

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"
МГДМШ им.
В.М.Блажевича
А.Ю.Верижников
Приказ от "31" августа 2018 г. № 28/18

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БЛОКФЛЕЙТА)"

Разработчик:

Ж.Н.Терехова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент блокфлейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трехлетней

программы – 6 лет 6 месяцев – 11 лет.

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта» при сроке обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на блокфлейте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент блокфлейта» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, должны быть оснащены фортепиано или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Срок обучения 3 года

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Знакомство с нотной грамотой, первые навыки звукоизвлечения на инструменте, постановка рук и пальцев, корпуса, постановка дыхания, изучение первых штрихов, первые навыки игры по нотам, освоение аппликатуры, постановка и укрепление амбушюры ученика, освоение и выучивание гамм до одного знака, включая мажорные и минорные. Умение играть гаммы в две октавы штрихами *detache*, *legato* в медленном темпе, арпеджио, ломаное трезвучие, 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

М. Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Ж. Люлли «Песенка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

2 вариант:

Н. Лысенко «Песня Лисички»

Русская народная песня «Дровосек»

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

И. Бах Песня

Ф. Шуберт Вальс

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант:

В. Моцарт Аллегретто

Р. Шуман Смелый наездник»

Чешская народная песня «Пастушок»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Повтор и закрепление навыков игры, развитие задержки дыхания, навыков исполнительского вдоха и выдоха. Гаммы до двух знаков, включая мажорные и минорные в две октавы штрихами: *detache*, *staccato*, *legato* в медленном и умеренном темпе, арпеджио, ломаное трезвучие. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №2 из Хрестоматии для флейты (Составитель Ю. Должиков)

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №6 из Хрестоматии для флейты (Составитель Ю. Должиков)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Г. Телеман Менуэт

Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Н. Бакланова «Хоровод»

2 вариант:

Ф. Бах Марш

Ф. Госсек Гавот

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ТРЕТИЙ КЛАСС (блокфлейта)

Этот период обучения характерен более углублённой детализацией исполнения штрихов в работе с гаммами, этюдами, а также пьесами. Большое

внимание уделяется работе над изменениями атаки звука, в зависимости от характера исполняемой музыки. Ознакомление с фрикативной атакой звука-двойное стаккато. Активная работа над звуком, его полнотой, глубиной, яркостью, тембровой окраской. Работа над звуком связана с укреплением диафрагмального дыхания. Гаммы до трёх знаков штрихами: *detache*, *staccato*, *legato*, в них арпеджио, ломаное трезвучие. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Дж. Гарибольди этюд №12

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Этюд №16 из Хрестоматии для флейты (Составитель Ю. Должиков)

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

И. Бах Гавот

В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

М. Глинка Полька

2 вариант:

Г. Гендель Жига

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Д. Шостакович «Шарманка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент блокфлейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности блокфлейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для блокфлейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей блокфлейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных

произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент блокфлейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и

промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные

задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности блокфлейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение

крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент блокфлейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008 г.
2. Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008 г.
3. О. Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С -П., 2008 г.
4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008 г.
5. Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности, «Композитор», С-П., 2008 г.
6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010 г.
7. В. А. Леонов, И. Д. Палкина Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 г.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально – исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.

2. В. Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976 г. С.11-31.
3. Л. Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971 г.376 с.
5. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г. 83 с.
6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот).Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М., 1991 г. С. 146-167.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.
8. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970 г. С. 11-38
9. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С.96.
10. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г. 71 с.
11. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986 г. С. 65-81.
12. Л. А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г. С.83.
13. П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54.
14. А. Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

- педагогике. Сб. тр. Вып.45. М., 1979 г. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Л. Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г. 176 с.
18. Е. Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. 182 с.
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 15 с.
20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г. 144 с.
23. Ю. А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г. 191 с.
24. А. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

Нотная литература

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968 г.
2. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979 г.
3. Н. Платонов – 38 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г.
4. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт
5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.
6. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, ор66. «SD Sheet Music».
7. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ, составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989 г.
8. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».

9. А. Гофман – Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005 г.
10. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004 г.
11. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
12. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004 г.
14. Старинные сонаты – составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977 г.
15. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009 г.
16. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 2003 г.
17. В. Сапаров «Рэгтайм». Москва. 2002 г.
18. В. Сапаров «Allatango». Москва. 2005 г.
19. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953 г.
20. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
21. Г. Гендель. Соната ор.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon»- Praha. 1969 г.
22. А. Вивальди. Концерт ре мажор, ор.10 №3. «ClassON».
23. М. Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
24. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепиано. «Peters». 1955 г.
25. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепиано. Москва «Музыка». 1991 г.
26. В. Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002 г. «By Edition Kossak».
27. И. Кванц Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
28. В. Сапаров. Блюз мерцающих звезд. Москва. 2009 г.
29. В. Блодек Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984 г.

30. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977 г.
31. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975 г.
32. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCMML by G. Schirmer Inc.».
33. А. Пьяццолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999 г.
34. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966 г.
35. И.С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971 г.
36. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009 г.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1969 г.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972 г.
42. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976 г.
43. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982 г.
44. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988 г.
45. П. Платонов. Школа игры на флейте, под ред. Ю. Должикова. Москва, «Музыка». 2008 г.