

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"

А.Ю.Верижников

Приказ от "31" августа 2018 г. № 29/102

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)"

Разработчик:

В.С.Шиш – Заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича", профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент валторна» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна».

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний, пятилетний и семилетний сроки обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трёхлетней программы – 6 лет 6 месяцев - 11 лет, пятилетней программы - 9 - 11 лет, семилетней программы – 6 лет 6 месяцев..

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приёме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год, первый год – 32 недели.

Таблица 1

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	396	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	198	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	330	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа).
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа).
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна» при 7-летнем сроке – 924 часа (из них: 462 часа – аудиторные занятия, 462 часа – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на валторне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на валторне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент валторна» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены фортепиано или роялем. В образовательном

учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Срок обучения – 7 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый		6-ой		7-ой		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	924

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	460						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Срок обучения 3 года.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (валторна)

Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг», а в дальнейшем на валторне. Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы. Гаммы в одну октаву: до-мажор, си-бемоль-мажор, ля-минор, ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие.

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря, исполняются 2 произведения наизусть.

1 вариант:

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2 вариант:

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

II полугодие.

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля, исполняются два произведения наизусть.

1 вариант:

В.Моцарт Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

В.Моцарт Аллегretto

Г.Персел Ария

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недели апреля, исполняются 3 произведения наизусть.

1 вариант:

Р.н.п. «Сидел Ваня»

В.Моцарт Майская песня

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант:

Р.н.п. «Про кота»

Л.Бетховен «Сурок»

Р.н.п. «Как под горкой»

ВТОРОЙ КЛАСС (валторна)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и зачёт (академический концерт) в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии. Программа исполняется наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до одного знака (и по развитию диапазона), Т53 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября, параллельные гаммы до 3 знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря, три пьесы – наизусть.

II полугодие.

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта, параллельные гаммы до 3 знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля, три пьесы – наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту.

1 вариант.

Гаммы ми-бемоль мажор и до минор.

Хрестоматия 3-4 класс. Этюд № 31

2 вариант.

Гаммы ля-мажор и фа-диез –минор (до квинты)

Хрестоматия 3-4 класс. Этюд № 31

Примерные программы зачёта.

1 вариант.

В.Моцарт «Песня пастушка»

И.С.Бах Менуэт

М.Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант.

Г.Гендель Адажио

П.Мартини Гавот

Р.Шуман «Первая утрата»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ТРЕТИЙ КЛАСС (валторна).

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков (и по развитию диапазона), Т53 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы. Гаммы в одну октаву: до-мажор, си-бемоль-мажор, ля-минор, ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря.

II полугодие.

Технический зачёт в облегченном варианте в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы до одного знака, этюд наизусть). Знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая.

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант.

Гамма До-мажор и ля-минор.

Этюд №1 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант.

Гамма Фа-мажор и ре -минор.

Этюд №3 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы контрольного урока и зачёта (академического концерта)

1 вариант:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. Мартынова)

В.Моцарт Аллегретто

В.Моцарт «Веселый май»

2 вариант:

Р.н.п. «Соловей Будимирович» (обр. Н Римского-Корсакова)

Р. Шуман «Смелый наездник»

Г. Телеман Пьеса

ВТОРОЙ КЛАСС (валторна).

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и зачёт (академический концерт) в первом полугодии и втором полугодиях.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до одного знака (и по развитию диапазона), Т53 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

Этюд №10 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант:

Гаммы До–мажор (до терции) и ля - минор.

Этюд №12 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Р.н.п. «Виноград в саду цветет»

В.Комаров «Вальс березок»

2 вариант:

Д. Смирнов «Частушка»

Д.Кабалевский «Наш край»

Н.Мясковский «Беззаботная песенка»

ТРЕТИЙ КЛАСС (валторна).

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, Т53 в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, технический прием губного легато (скольжение), мелизмы (украшения). 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три

разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы).

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант

Гаммы Ре-мажор и си-минор

Этюд № 31 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант

Гаммы Си бемоль–мажор и соль - минор.

Этюд №35 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы зачёта (академического концерта).

1 вариант.

В. Моцарт «Песня пастушка»

И.С. Бах Менуэт

М.Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант.

Г. Гендель Адажио

П. Мартини Гавот

Р. Шуман «Первая утрата»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (валторна).

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, Т53 в прямом движении с обращениями, D7 и Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8-10 этюдов, пьесы, изучение двойного и тройного стаккато, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы

до пяти знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков включительно знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант

Гаммы Ре бемоль-мажор и си-бемоль-минор

Этюд № 44 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант

Гамма Си–мажор и соль диез - минор.

Этюд №47 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы зачёта (академического концерта)

1 вариант.

Ф. Шуберт Серенада

Д. Шостакович «Заводная кукла»

Г. Гендель Ларгетто

2 вариант.

Д. Кабалевский Рондо-токатта

К. Сен-Санс Романс

М. Глинка «Северная звезда»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ КЛАСС (валторна).

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом

полугодии, зачёт (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до 7-ти знаков, T53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы до 7 знаков на выбор

К.Копраш Этюд № 13

2 вариант:

Гаммы до 7 знаков на выбор

А. Скрябин Этюд № 2

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

К. Матис Концерт № 3

Р. Глиэр Ноктюрн

Т. Потапенко «Мечты»

2 вариант.

В. Моцарт Концерт № 2 I часть

Г. Сальников «Юмореска»

Ж. Бреваль Адажио

Срок обучения 7 лет.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и два зачёта (академических концерта) во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечения, артикуляция. Постановка губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 легких упражнений или этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие.

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря, исполняются 2 произведения наизусть.

1 вариант:

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2 вариант:

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

II полугодие.

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля, исполняются два произведения наизусть.

1 вариант:

В.Моцарт Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

В.Моцарт Аллегретто

Г.Персел Ария

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недели апреля, исполняются 3 произведения наизусть.

1 вариант:

Р.н.п. «Сидел Ваня»

В.Моцарт Майская песня

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант:

Р.н.п. «Про кота»

Л.Бетховен «Сурок»

Р.н.п. «Как под горкой»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и два зачёта во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в

прямом движении, 8 – 10 этюдов (по нотам). Пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября, параллельные гаммы до 1 знака, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря, три пьесы – наизусть.

II полугодие.

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта, параллельные гаммы до одного знака, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля, три пьесы – наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту.

1 вариант.

Гаммы Фа мажор и ре минор.

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. Этюд №3

2 вариант.

Гаммы До-мажор (в две октавы) и ля-минор (до терции)

Л.Шитте. Этюд №19

Примерные программы зачёта.

1 вариант.

Р.Шуман. Песенка из «Альбома для юношества»

Г.Гендель Бурре

И.С.Бах Менуэт

2 вариант.

И.С.Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2

П.Чайковский Вальс из «Детского альбома»

К.М.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

ТРЕТИЙ КЛАСС (валторна).

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачёт и зачёт (академический концерт) во втором полугодии. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг», а в дальнейшем на валторне. Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы, «до» второй октавы, «соль» малой октавы. Гаммы в одну октаву: до-мажор, си-бемоль-мажор, ля-минор, ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в облегченном варианте в период 2-4 недели октября.

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря.

II полугодие.

Технический зачёт в облегченном варианте в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы до 2 знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (3 разнохарактерных произведения наизусть)

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант.

Гамма Ре-мажор и си-минор.

Этюд №1 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант.

Гамма Си-бемоль-мажор и соль-минор.

Этюд №3 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы контрольного урока и зачёта (академического концерта)

1 вариант:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (обр. Мартынова)

В.Моцарт Аллегретто

В.Моцарт «Веселый май»

2 вариант:

Р.н.п. «Соловей Будимирович»(обр.Н.Римского-Корсакова)

Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Г.Телеман Пьеса

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (валторна)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и зачёт (академический концерт) в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии. Программа исполняется наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до одного знака (и по развитию диапазона), Т53 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (гаммы до трёх знаков,

этиюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этиюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез-минор

Этиюд №10 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант:

Гаммы До–мажор (до терции) и ля - минор.

Этиюд №12 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Р.н.п. «Виноград в саду цветет»

В.Комаров «Вальс березок»

2 вариант:

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Д.Кабалевский «Наш край»

Н.Мясковский «Беззаботная песенка»

ПЯТЫЙ КЛАСС (валторна)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, Т53 в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, технический прием губного легато (скольжение), мелизмы (украшения). 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы).

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант

Гаммы Ми-мажор и до-диез-минор

Этюд № 31 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант

Гаммы Си бемоль–мажор и соль - минор.

Этюд №35 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы зачёта (академического концерта).

1 вариант.

М.Глинка «Северная звезда»

П.Чайковский «Сладкая греза»

М.Кажлаев Марш

2 вариант.

Д.Шостакович Вальс

М.Кажлаев «Дудочка»

Л.Бетховен Тема из оп. Гретри «Ричард Львиное сердце»

ШЕСТОЙ КЛАСС (валторна)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в умеренном темпе, Т53 в прямом движении с обращениями, D7 и Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8-10 этюдов, пьесы, изучение двойного и тройного стаккато, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до 5 знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до 5 знаков включительно знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант

Гаммы Ре бемоль-мажор и си-бемоль-минор

Этюд № 44 Хрестоматия 3-4 класс

2 вариант

Гамма Си–мажор и соль диез - минор.

Этюд №47 Хрестоматия 3-4 класс

Примерные программы зачёта (академического концерта)

1 вариант.

В.Моцарт «Песня пастушка»

И.С.Бах Менуэт

М.Мусоргский Песня из оп. «Сорочинская ярмарка»

2 вариант.

Г.Гендель Адажио

П.Мартини Гавот

Р.Шуман «Первая утрата»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС (валторна)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачёт (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, T53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы до 7 знаков на выбор

К. Копраш Этюд № 17

2 вариант:

Гаммы до 7 знаков на выбор

К. Копраш Этюд № 19

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

Б.Марчелло Соната I-II части

Х.Глюк Мелодия

С.Рахманинов Серенада

2 вариант.

В.Моцарт Концерт № 1 I часть

А.Лядов Прелюдия

П.Чайковский «Флорентийская песня»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент валторна», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею

художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты (академические концерты), технические зачёты, переводные экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачёты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент валторна». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент валторна» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список нотной и методической литературы.

- Оленчик М. Хрестоматия для блокфлейты, составитель
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих, ч. I, М., 2007
Шоллар Ф. Школа игры на валторне, ред. Ю. Усова, 1961, 1991 гг
Хрестоматия для валторны: 1-2 класс ДМШ, сост и ред. В. Полех
Хрестоматия для валторны: 3-4 классы ДМШ, М., 1980
Солодуев В. Школа игры на валторне, М., 1960
Полех В. Школа игры на валторне, М., 1986
Янкелевич А. Школа игры на валторне, Раздел I, М., 1970
Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов
Онозо Школа игры на валторне, I часть
Легкие этюды : Педагогический репертуар ДМШ, сост. В. Полех, 1987
Копраш К. Этюды , 1 тетрадь, М., 1967
Дульский Н. Оркестровые этюды
Блюм О. Этюды (под редакцией Ю. Усова), М., 1955
Хрестоматия для валторны: 1-5 классы, Изд. «Музыка», 1983
Пьесы для валторны, составитель В. Полех, М., 1973
Пьесы русских композиторов, изд. «Музыка», сост. В. Полех, 1984
Старинные сонаты, изд. «Музыка», пер. Е. Карпухина, 1986
Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск III, М., 1965
Пьесы.
Сборник пьес русских композиторов в обработке Ю. Усова
А. Скрябин Этюд № 2
Ноктюрн
Прелюдия
Р. Глиэр Ноктюрн (4 пьесы)

Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ:

В.Моцарт Ларгетто

Адажио

Ж.Бреваль Адажио

Рондо

Ж.Лейе Соната

К.Сен-санс Лебедь

Сборник пьес советских композиторов, выпуск V М., 1962г

О.Агафонов Мелодия

В.Зверев Песня

С.Васильев Мелодия

Г.Попатенко Мечты

С.Василенко Концерт для валторны.

Р.Глиэр . Концерт для голоса I часть (перелож. для валторны А.Серостанова)

Г.Сальников Ноктюрн

Юмореска

В.Моцарт Концерт № 2

Концерт №4

А.Глазунов Песня Менестреля

Мечты

И.С.Бах Ария

А.Корелли Соната № 2

Й.Гайдн Концерт II часть

Г.Гендель Соната № 4

Дуэты

А.Лядов Сарабанда

К.Глюк Менуэт

Л.Бетховен Сарабанда

Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М.,2008

Пушкарев В.И. Апертура языка.Моск.Конс. 2000г

Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Апацкий В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М.,1976

Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков.М.,1971г

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете.М.,1991г

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика .Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М.,1997г

Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.Тр. Вып.80 1985 г .

- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983 г .
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г
- Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А .Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

- Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах.