

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"

А.Ю.Верижников

Приказ от "31" августа 2018 г. № 29/108

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)"

Разработчик:

Е.В.Освер – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская
музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

трёхлетней программы – 6 лет 6 месяцев – 11 лет, пятилетней программы - 9 - 11 лет, семилетней программы – 6 лет 6 месяцев. Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	396	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	198	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	330	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой»

при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: с 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): с 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: с 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): с 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой» при 7-летнем сроке – 924 часа (из них: 462 часа – аудиторные занятия, 462 часа – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: с 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): с 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- воспитание интереса к классической музыке;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гобое, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гобое.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент гобой» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены фортепиано или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент гобой», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Срок обучения – 7 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый		6-ой		7-ой		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	924

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	460						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Срок обучения 3 года

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного знака. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 4 - 5 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

К. Глюк Ария

Р. Шуман «Песенка»

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт «Лендлер»

П. Чайковский «Русская песенка»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в умеренном и подвижном темпах. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 6 - 7 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

И. Пушечников. Этюд No 10.

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

И. Пушечников. Этюд No 14

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

Ф. Шопен Менуэт

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

М. Парцхаладзе Пьеса

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх знаков. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 4 - 6 этюдов. 8 - 10 пьес, произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Л. Видеман этюд №4

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Ф. Ферлинг этюд №2

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Г. Гендель Ария

Г. Грецкий «Русский танец»

П.И. Чайковский «Колыбельная в бурю»

2 вариант:

Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

С. Абрамова «Таджикский танец»

Срок обучения 5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного- знака и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 4 - 6 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

К. Глюк Ария

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт «Лендлер»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

К. Глюк Ария

Р. Шуман «Песенка»

Д. Бортнянский Романс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт «Лендлер»

Н.Бакланова Колыбельная

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского

дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух- знаков, арпеджио. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 4 - 6 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт)– в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Л. Видеман этюд №3

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Л. Видеман этюд №4

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

Ф. Шопен Менуэт

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

М. Парцхаладзе Пьеса

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх знаков, арпеджио, 4-6 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы– наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх- знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы– наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

К. Шиман этюд №2

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

К. Шиман Этюд №3

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Лойе Соната до мажор, I и II части

С. Абрамова «Таджикский танец»

2 вариант:

Г. Гендель Соната до минор, I и II части

А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 4 - 6 этюдов. 8 - 10 пьес. 1 - 2 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Л. Видеман этюд №15

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Л. Видеман этюд №16

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Чимароза Концерт для гобоя, I и II части

С. Рахманинов «Вокализ»

2 вариант:

Г. Гендель Концерт соль минор, I и II части

А. Самонов «Русская народная песня» (№14)

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. 3 – 4 этюда. 8 - 10 пьес. 2 - 3 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си мажор и фа-диез минор

Ф. Ферлинг этюд №3

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Ф. Ферлинг этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя До мажор

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

А. Вивальди Концерт ля минор

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

Срок обучения 7 лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на блокфлейте. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: *detache* и *legato*. Легкие упражнения. 4 - 6 этюдов. 8 - 10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»

Русская народная песня «Зайка»

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт Аллегretto

Литовская народная песня

Русская народная песня «Дровосек»

2 вариант:

В. Моцарт Майская песня

Чешская народная песня «Пастушок»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 4 - 6 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Этюд №14 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

Гаммы Фа- мажор и ре минор

Этюд №19 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн «Песенка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

Чешская народная песня «Аннушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС (гобой)

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*. 4- 6 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Н. Назаров этюд №4 из сборника «Школа игры на гобое»

2 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

Н. Назаров этюд №8 из сборника «Школа игры на гобое»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Р. Шуман «Песенка»

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

К. Глюк Ария

Ф. Шуберт «Лендлер»

П. Чайковский «Русская песенка»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (гобой)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков и арпеджио в них в

умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 4- 6 этюдов. 8 - 10 пьес.
Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Л. Видеман этюд № 3

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и Соль минор

Л. Видеман этюд № 4

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

Ф. Шопен Менуэт

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

М. Парцхаладзе Пьеса

ПЯТЫЙ КЛАСС (гобой)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх- знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. 1 - 2 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Т. Ниман этюд №12 из сборника «Школы игры на гобое», часть 2

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Т. Ниман этюд №17 из сборника «Школы игры на гобое», часть 2

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Барбиролли Концерт на темы А.Корелли

П. Чайковский Мазурка

2 вариант:

Н. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

Г. Синисало «Три миниатюры»

ШЕСТОЙ КЛАСС (гобой)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 4 – 6 этюдов. 8 - 10 пьес. 1 - 2 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

К. Шиман этюд №2

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

К. Шиман этюд №3

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Лойе Соната До мажор, I и II части

С. Абрамова «Таджикский танец»

2 вариант:

Г. Гендель Соната до минор, I и II части

А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС (гобой)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти знаков арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 3 - 4 этюда . 8 - 10 пьес. 2 - 3 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (три пьесы или одно произведение крупной формы и пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

Ф. Ферлинг этюд №3

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Ф. Ферлинг этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя до мажор

Г. Грецкий «Русский танец»

2 вариант:

А. Вивальди Концерт ля минор

Ч. Колен «Концертное соло № 3»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком,

динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008 г.
2. Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008г.
3. О. Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С - Пб., 2008 г.
4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI», М., 2008 г.
5. Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008 г.
6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010 г.
7. В. А. Леонов, И. Д. Палкина. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012 г.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.1983 г. Вып. 4. С. 6-19
2. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Л. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2. 2-е изд. Л., 1971 г. 376с.
5. Е. Бадура – Скода Интерпретация Моцарта. М., 1972 г.
6. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г. 83 с.
7. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г. С. 146-167.
8. Н. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983 г. 19 с.
9. Н. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.
10. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С.96.
11. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970 г. С. 11-38
12. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г. 71 с.
13. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986

г. С. 65-81.

14. Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г. С.83.
15. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 г. 101с.
16. П. Евтихийев, Г. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54.
17. А. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Л. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г. 176 с.
21. Л. Маккинон Игра наизусть. М., 1967 г.
22. Е. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 г. 29 с.
24. И. Пушечников Искусство игры на гобое, изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005 г.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 15 с.
26. Ю. Рагс Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960 г. Вып.1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г. 144 с.

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989 г. 136 с.
30. Б. Теплов Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947 г.
31. Ю. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г. 191 с.
32. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

Нотная литература

1. Д. Кабалевский. 12 пьес (переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада). М., 1981г.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981 г.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н. Назаров). М., 1955 г.
4. И. С. Бах – Б. Марчелло Концерт для гобоя до минор (ред. Н. Солодуева) М., 1959 г.
5. Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1947 г.
6. Й. Гайдн Концерт до мажор (ред. М. Оруджева), М., 1981 г.
7. Г. Гендель Жига для гобоя (обр. М. Иванова), М., 1952 г.
8. Г. Гендель Концерт № 1 фа мажор для гобоя и фортепиано. М., 1957 г.
9. Г. Гендель Соната для гобоя фа мажор (ред. А. Петрова), М., 1976 г.
10. Г. Гендель Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред. И. Пушечникова), М., 1955 г.
11. Г. Грецкий Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965 г.
12. Н. Зельнер Этюды для гобоя, М., 1949 г.
13. Г. Конрад Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г. Конрада), М., 1969 г.
14. И. Люфт 24 этюда для гобоя, М., 1962 г.
15. И. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред. И. Пушечникова), М., 1969 г.
16. Н. Назаров 27 этюдов для гобоя

17. Д. Платти Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева), М., 1959 г.
18. И. Пушечников 25 этюдов для гобоя, М., 1960 г.
19. И. Пушечников 36 этюдов для гобоя, ДМШ, 1-2 кл. М., 1948 г.
20. И. Пушечников 60 этюдов для гобоя, М., 1983 г.
21. И. Пушечников, М. Крейн. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962 г.
22. И. Пушечников, Легкие этюды для гобоя, ДМШ 1 - 2 кл. М., 1982 г.
23. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1, 2 (перелож. Г. Грецкого), М., 1965 г.
24. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1 - 3 кл. (сост. Г. Грецкий), М., 1972 г.
25. А. Самонов Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано, М., 1973 г.
26. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И. Пушечников), М., 1956 г.
27. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева), М., 1955 г.
28. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н. Солодуев, Л. Славинский), М., 1956 г.
29. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М., 1956 г.
30. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956 г.
31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н. Солодуев), М., 1959 г.
32. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано, М., 1956 г.
33. Г. Синисало Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951 г.
34. Л. Славинский Избранные этюды для гобоя. М., 1955 г.
35. Ф. Ферлинг 18 этюдов для гобоя, М., 1959 г.
36. Ф. Ферлинг 48 этюдов для гобоя, М., 1983 г.

37. Ф. Флемминг Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957 г.
38. Ф. Флемминг Этюды для гобоя М., 1958 г.
39. Ф. Флемминг Мелодические этюды для гобоя. М., 1957 г.
40. И. Хандошкин Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева), М., 1959 г.
41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников), М., 1976 г.
42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977 г.
43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979 г.
44. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1 - 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983 г.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1 - 2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969 г.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.2 ДМШ, 3 - 4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964 г.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966 г.
48. Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984 г.
49. Т. Ниман Школа игры для гобоя. М., 1935 г.
50. И. Пушечников Начальная школа игры на гобое, ч.1. М., 1952 г.
51. Н. Назаров Школа игры на гобое. М., 1955 г.
52. Г. Желязов Школа игры на гобое, София, 1978 г.
53. И. Пушечников Хрестоматия для гобоя, М., 1988 г.
54. И. Пушечников Школа игры на гобое, М., 2001 г.