

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"

А.Ю.Верижников

Приказ от "31 августа 2018 г. № 29/108"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)"

Разработчик:

А.Ю.Верижников – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент кларнет» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет»

Предлагаемая программа рассчитана на трех-, пяти- и семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трехлетней программы – 6 лет 6 месяцев - 11 лет, пятилетней программы – 9 - 11 лет, семилетней программы – 6 лет 6 месяцев.

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	198	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	330	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа).
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет» при 7-летнем сроке – 924 часа (из них: 462 часа – аудиторные занятия, 462 часа – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на кларнете позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на кларнете.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент кларнет» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены фортепиано или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Срок обучения – 7 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый		6-ой		7-ой		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	924

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	460						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Срок обучения 3 года.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата, рук, корпуса. Исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: *detache* и *legato*. Легкие упражнения, 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения и нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

2 вариант:

Русская народная песня «Ты взоуди, солнце красное»

И. Иордан «Таджикская песня»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

Чешская народная песня «Кукушка»

А. Комаровский «Украинская колыбельная»

Э. Григ «Норвежская героическая песня»

2 вариант:

Русская народная песня «Летал голубь сизый»

Н. Бакланова Мелодия

В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три

пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №14 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №19 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн «Песенка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

Чешская народная песня «Аннушка»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на кларнете, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в

период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

С. Розанов Этюд № 13 из сборника «Школа игры на кларнете»

2 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

С. Розанов Этюд № 18 из сборника «Школа игры на кларнете»

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

А. Хачатурян Андантино

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант:

Г. Гендель Адажио

Э. Григ «Норвежская героическая песня»

П. Чайковский «Грустная песенка»

В. Ребиков Песня без слов

В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*, 10 - 12 этюдов, 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Р. Гофман сборник «Сорок этюдов», этюд № 17

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

А. Штарк сборник «36 легких этюдов», этюд № 20

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

В. Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

А. Хачатурян Андантино

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

П. Чайковский «Листок из альбома»

А. Аренский Вальс

2 вариант:

М. Мусоргский «Старый замок»

Н. Римский-Корсаков Ария из оперы «Царская невеста»

М. Балакирев Мазурка

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 12 - 14 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

С. Розанов Этюд № 146 из сборника «Школа игры на кларнете»

2 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

А. Штарк Этюд № 27

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

А. Аренский Фуга на тему «Журавель»

А. Бородин «Грезы»

А. Комаровский «Воспоминание»

2 вариант:

П. Чайковский «Осенняя песнь»

Дж. Пешетти Престо

А. Аренский «Кукушка»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 12 - 14 этюдов. 8 - 10 пьес. 1 - 2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в

период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

Б. Диков Этюд № 1 из Тетради III

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Б. Диков Этюд № 14 из Тетради II

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

К. Вебер Концертино

П. Чайковский Скерцо

Ф. Лист «Сонет Петрарки» № 104

2 вариант:

Н. Римский-Корсаков Концерт

П. Чайковский «Подснежник»

П. Чайковский Скерцо

Срок обучения 7 лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающиеся на кларнете по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Постановка губного аппарата, рук, корпуса. Исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: *detache* и *legato*. Легкие упражнения. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения и нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Н. Римский-Корсаков «Детская песенка»

Русская народная песня «Зайка»

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

А. Лядов «Сорока»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

2 вариант:

Н. Лысенко «Песня Лисички»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три

пьесы – наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт Аллегретто

Литовская народная песня в обработке А.Комаровского

Русская народная песня «Дровосек»

2 вариант:

В. Моцарт «Майская песня»

Чешская народная песня «Пастушок»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №14 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №19 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн «Песенка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

Чешская народная песня «Аннушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС (кларнет)

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на кларнете, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

С. Розанов Этюд № 13 из сборника «Школа игры на кларнете»

2 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

С. Розанов Этюд № 18 из сборника «Школа игры на кларнете»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

М. Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Н. Мясковский «Весеннее настроение»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант:

Г. Гендель Адажио

Э. Григ «Норвежская героическая песня»

П. Чайковский «Грустная песенка»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (кларнет)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три

пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

С. Розанов Этюд № 90 из сборника «Школа игры на кларнете»

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

С. Розанов Этюд № 101 из сборника «Школа игры на кларнете»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

Р. Шуман «Маленькая пьеса»

Н. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»

А. Лядов Фуга

2 вариант:

К. Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

М. Глинка «Северная звезда»

В. Калинин «Грустная песенка»

ПЯТЫЙ КЛАСС (кларнет)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных

терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

А. Штарк Этюд № 17 из сборника «40 этюдов для кларнета»

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

А. Штарк Этюд № 17 из сборника «40 этюдов для кларнета»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

П. Чайковский «Листок из альбома»

А. Аренский Вальс

2 вариант:

Р. Шуман «Песенка жнецов»

Б. Барток «Словацкий танец»

Н. Римский-Корсаков Ария из оперы «Царская невеста»

ШЕСТОЙ КЛАСС (кларнет)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, 10 - 15 этюдов, 8 - 10 пьес, 1 - 2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

А. Штарк Этюд № 28 из сборника «40 этюдов для кларнета»

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

А. Штарк Этюд № 31 из сборника «40 этюдов для кларнета»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Прелюдия ре минор

К. Сен-Санс «Лебедь»

М. Глинка Танец

2 вариант:

А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.

П. Чайковский Ноктюрн

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС (гобой)

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до семи знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. 2 - 3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы –

наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си- мажор и Соль-диез минор

Б. Диков Этюд № 9 из Тетради III

2 вариант:

Гаммы Фа диез мажор и ре диез минор

Б. Диков Этюд № 12 из Тетради II

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

К. Вебер Концерт № 1, II-III части

З. Фибих «Пастораль»

Д. Шостакович Скерцо

2 вариант:

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

Р. Глиэр «Грустный вальс»

М. Раухвергер Каприс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент кларнет», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты (академические концерты), технические зачёты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачёты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. периодичность занятий: каждый день;
3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом

параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

5. индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике; Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика;

7. для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Нотная литература

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ /сост. Н. Тимоха. –Киев,1975 г.
2. С. Василенко «Восточный танец» для кларнета и фортепиано, М., 1959 г.
3. К. Вебер Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. – М., 1969 г.

4. А. Володин, З. Фельдман «Избранные пьесы для кларнета», М., 1954 г.
5. А. Гедике «Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано», тетр. I. М., 1952 г.
6. С. Гезенцевей «Пятьдесят легких этюдов для кларнета», Киев, 1978 г.
7. Р. Гофман «Сорок этюдов для кларнета», М., 1948 г.
8. В. Гурфинкель «Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ», Киев, 1997 г.
9. «Десять пьес русских композиторов», перелож. А. Семенова. – М., 1962 г.
10. Б. Диков «Этюды для кларнета», М., 1964 г.
11. Г. Клозе «Тридцать этюдов для кларнета», М., 1966 г.
12. Ф. Крамарж Концерт для кларнета и фортепиано, М., 1980 г.
13. Ф. Кренш «Этюды для кларнета», тетр. IV, М., 1965 г.
14. «Легкие пьесы для кларнета и фортепиано», перелож: Н. Тимохи. М., 1968 г.
15. «Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для учащихся 1, 2 классов ДМШ» / сост. Н. Тимоха, Киев, 1972 г.
16. Л. Перминов «Баллада для кларнета и фортепиано», М., 1980 г.
17. «Пьесы для кларнета и фортепиано» /сост. И. Мозговенко, М., 1971г.
18. «Пять пьес русских композиторов», перелож.: М. Трибуха, М., 1959 г.
19. «Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу» / сост. Б. Березовский, М., 1980 г.
20. А. Рабо «Концертное соло» для кларнета и фортепиано, Киев, 1980 г.
21. Н. Раков «Концертная фантазия» (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано), М., 1971 г.
22. Н. Раков Соната № 1, для кларнета и фортепиано, М., 1978 г.
23. Н. Римский-Корсаков Концерт для кларнета и духового оркестра, М., 1975 г.
24. «Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов», перелож. для кларнета и фортепиано, Н. Смагина, М., 1965 г.
25. «Сборник пьес для кларнета» / ред. Н. Рогинского, Л., 1952 г.
26. «Сборник пьес для кларнета», Киев, 1976 г.

27. «Сборник пьес для кларнета», Киев, 1977 г.
28. «Сборник пьес для кларнета», Киев, 1980 г.
29. «Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано» / сост. А. Штарк, М., 1956 г.
30. «Семь пьес русских композиторов»: перелож. для кларнета и фортепиано А.Семенова, М., 1960 г.
31. Я. Стамиц Концерт для кларнета и фортепиано: перелож. К. Мюльберга, Киев, 1974 г.
32. «Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ» /сост. С. Гезенцвей, А. Жученко, Киев, 1975 г.
33. «Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ» / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко, Киев, 1975 г.
34. «Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ» / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко, Киев, 1976 г.
35. «Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ» / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко, Киев, 1977 г.
36. « Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ» / сост. С. Гезенцвей, А. Жученко, Киев, 1978 г.
37. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ» (Пьесы, ансамбли) / сост. А. Штарк, И. Мозговенко, М., 1977 г.
38. «Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ»/сост. А. Штарк, И. Мозговенко, М., 1981 г.
39. «Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ» /сост. И. Мозговенко.- М., 1982 г.
40. «Хрестоматия для педагогического репертуара для кларнета» 1, 2 классы ДМШ, ч.1/ сост. А. Штарк, И. Мозговенко, М., 1966 г.
41. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» / сост. А. Штарк, М., 1956 г.
42. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета» / сост. В. Блок, И. Мозговенко, М.,1976 г.

43. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ» ч. II, 3, 4 классы / сост. И. Мозговенко, М., 1970 г.
44. А. Штарк «40 этюдов для кларнета», М., 1950 г.
45. А. Штарк «36 легких этюдов для кларнета», М., 1954 г.
46. А. Штарк «30 этюдов для кларнета», Рига, 1975 г.
47. П. И. Чайковский «Осенняя песня», перелож. для кларнета и фортепиано, М., 1949 г.

Методическая работа

- В. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительной подготовки. Киев, 1986 г.
- В. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика, М., 1976 г.
- Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.
- В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете, М., 1991 г.
- Н. Волков Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987 г.
- А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука, Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.
- Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
- Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
- В. Гурфинкель Школа игры на кларнете для ДМШ, Киев, 1965 г.
- Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.
- Б. Диков Школа игры на кларнете системы Т. Бема, М., 1975 г.
- Б. Диков Методика обучения игре на кларнете. М., 1983 г.
- М. Наврузов, Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ, Баку, 1971 г.
- В. Постикян Школа игры на кларнете, Ереван, 1976 г.
- С. Розанов Школа игры на кларнете. 7-е изд., М., 1968 г.

- С. Розанов Школа игры на кларнете / ред. В. Петрова, ч.1, М., 1978 г.
- С. Розанов Школа игры на кларнете / ред. В. Петрова, ч. 2, М., 1979 г.
- Н. Тимоха Начальная школа игры на кларнете, Киев, 1971 г.
- П. Евтихийев Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994 г.
- А. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.