

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора ГБУДО г. Москвы  
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"

А.Ю.Верижников

Приказ от "31" августа 2018 г. № 29/02

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТЕНОР, БАРИТОН)"

Разработчик:

Р.Р.Ахмадулин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская  
музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор - баритон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент тенор-баритон» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре-баритоне, получение ими художественного образования, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, на формирование музыкальной грамотности, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор - баритон»***

Предлагаемая программа рассчитана на трёх-, пяти- и семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трёхлетней программы – 6 лет 6 месяцев. – 11 лет, пятилетней – 9 - 11 лет, семилетней программы - 6 лет 6 месяцев.

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор - баритон»:***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор-баритон» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

***Таблица 1***

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	396	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	198	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	330	462

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор-баритон» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор-баритон» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор-баритон» при 7-летнем сроке – 924 часа (из них: 462 часа – аудиторные занятия, 462 часа – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор-баритон»***

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на теноре - баритоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре - баритоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре - баритоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор - баритон»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на теноре - баритоне.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент тенор-баритон» имеют площадь не менее 9м<sup>2</sup> и звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент тенор- баритон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Срок обучения – 3 года.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2



Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Срок обучения – 5 лет

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				

Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Срок обучения – 7 лет

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый		6-ой		7-ой		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	924

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	460						

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам:***

### **Срок обучения 3 года**

#### **ПЕРВЫЙ КЛАСС (тенор, баритон)**

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – «Базинг» и в дальнейшем на теноре - баритоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

*Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)*

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

*1 вариант:*

Е. Макаров «Труба поет»

А. Пирумов «Былина»

*2 вариант:*

М. Мильман Прелюдия

Русская народная песня «Василек»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

*1 вариант:*

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

В. Моцарт Аллегretto

Украинская народная песня «Журавель»

*2 вариант:*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Калинин «Тень-тень»

ВТОРОЙ КЛАСС (тенор, баритон)

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, трезвучия в прямом движении и обращениями, D<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub> в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

*Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до одного знака включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы До мажор и ля минор

Ю. Усов Этюд №1

*2 вариант:*

Гаммы Соль мажор и ми минор

Ю. Усов Этюд №3

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

А. Самонов «Доброе утро»

А. Самонов «Прогулка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

*2 вариант:*

В. Щелоков «Сказка»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. С. Бах Бурре

**ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ТРЕТИЙ КЛАСС (тенор-баритон)**

Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

## *Требования к промежуточной аттестации*

### I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть).

### II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы).

### *Примерные программные требования к техническому зачёту*

#### *1 вариант:*

Гаммы Фа мажор и ре минор

Ю. Усов Этюд №7

#### *2 вариант:*

Гаммы Ре мажор и си минор

Ю. Усов Этюд №5

### *Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

#### *1 вариант:*

И. Брамс Колыбельная

И. С. Бах Менуэт

А. Маневич «Наша игра»

#### *2 вариант:*

А. Марчелло Анданте из сонаты ми минор

В. Щелоков «Детский концерт»

## Срок обучения 5 лет

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – «Базинг» и в дальнейшем на теноре, баритоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря. Исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

*1 вариант:*

Гаммы До мажор и ля минор

Ю. Усов Этюд №1

*2 вариант:*

Гамма Соль мажор и ми минор

Ю. Усов Этюд №3

Зачет (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

Е. Макаров «Труба поет»

А. Пирумов «Былина»

М. Мильман Прелюдия

*2 вариант:*

А. Самонов «Доброе утро»

А. Самонов «Прогулка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

### ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие.

Технический зачет в период 2 - 4 недели октября

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

#### *Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы Фа мажор и ре минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №1

*2 вариант:*

Гаммы Ре мажор и си минор

Ю. Усов Этюд G-dur №4



*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту).*

*1 вариант:*

В. Щелоков «Сказка»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. С. Бах Бурре

*2 вариант:*

И. Брамс Колыбельная

И. С. Бах Менуэт

А. Маневич «Наша игра»

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы )

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

В. Вурм «45 легких этюдов», Этюд 1

*2 вариант:*

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №2

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

Д. Шостакович Колыбельная

В. Косенко Скерцино

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

*2 вариант:*

А. Марчелло Анданте из сонаты ми минор

В. Щелоков «Детский концерт»

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, трезвучия в прямом движении и обращениями, D<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub> в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

##### I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

##### II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание

музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы ми мажор и до-диез минор

В. Вурм «45 легких этюдов», Этюд № 12

*2 вариант:*

Гаммы ля-бемоль мажор и фа минор

В. Вурм «45 легких этюдов», Этюд № 14

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

К. Сен-Санс «Лебедь»

И. Бобровский Скерцино

А. Марчелло Аллегро из сонаты ля минор

*2 вариант:*

И. С. Бах Ария

О. Фоглер «Маленький концерт»

### ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ КЛАСС

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, трезвучия, D<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub> в прямом движении и обращениями с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8 - 10 этюдов, 8 - 10 пьес.

*Требования к промежуточной и итоговой аттестации*

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной

формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы до 5 знаков на выбор

В. Брандт «24 оркестровых этюда», Этюд № 2

*2 вариант:*

Гаммы до 5 знаков на выбор

А. Арбан «14 характерных этюдов», Этюд № 2

*Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)*

*1 вариант:*

Т. Альбиниони Концерт до минор I-II части

И. С. Бах Ария

А. Арутюнян «Концертное скерцо»

*2 вариант:*

П. Чайковский Романс «День ли царит»

Н. Раков «Юмореска»

И. С. Бах – Ш. Гуно Прелюдия

А. Гедике «Концертный этюд»

**Срок обучения 7 лет**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на теноре, баритоне по семилетнему учебному плану, в первых трёх классах

рекомендуется обучение на блокфлейте, но также возможны варианты перехода на тенор, баритон и во втором, и в третьем классах.

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания.  
Постановка корпуса, рук. Первоначальные упражнения, гамма в тональности до одного знака в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

*Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)*

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

*1 вариант:*

М. Кулясова Прелюдия

И. Оленчик Хорал

*2 вариант:*

И. Оленчик Хорал

Русская народная песня «Василек»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

*1 вариант:*

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

*2 вариант:*

Русская народная песня «Дровосек»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

*1 вариант:*

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

В. Моцарт Аллегретто

Украинская народная песня «Журавель»

*2 вариант:*

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Калинин «Тень-тень»

### ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10 - 15 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до одного знака включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы До мажор и ля минор

Этюд №1 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

*2 вариант:*

Гаммы Соль мажор и ми минор

Этюд №2 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И. Оленчик)

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

Ф. Шуберт Вальс

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

В. Цитович «Пушистая песенка»

*2 вариант:*

Й. Гайдн «Песенка»

Ф. Э. Бах Марш

Чешская народная песня «Аннушка»

### ТРЕТИЙ КЛАСС (тенор-баритон)

Переход ученика с блокфлейты на тенор - баритон. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – «Базинг» и в дальнейшем на теноре - баритоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачет в облегченной форме в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря. Исполняются

3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до одного знака, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачет (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы –

наизусть)

*Примерные программы технического зачета*

*1 вариант:*

Гаммы До мажор и ля минор

Ю. Усов Этюд №1

*2 вариант:*

Гаммы Соль мажор и ми минор

Ю. Усов Этюд №3

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

Е. Макаров «Труба поет»

А. Пирумов «Былина»

М. Мильман Прелюдия

*2 вариант:*

А. Самонов «Доброе утро»

А. Самонов «Прогулка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

*Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачет в период 2 - 4 недели октября

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта



(параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы Фа мажор и ре минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №1

*2 вариант:*

Гаммы Ре мажор и си минор

Ю. Усов Этюд G-dur №4

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту).*

*1 вариант:*

В. Щелоков «Сказка»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. С. Бах Бурре

*2 вариант:*

И. Брамс Колыбельная

И. С. Бах Менуэт

А. Маневич «Наша игра»

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

*Требования к промежуточной аттестации*

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

*Примерные программные требования к техническому зачёту*

*1 вариант:*

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

В. Вурм «45 легких этюдов», этюд №1

*2 вариант:*

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №2

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

*1 вариант:*

Д. Шостакович Колыбельная

В. Косенко Скерцино

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

*2 вариант:*

А. Марчелло Анданте из сонаты ми минор

В. Щелоков «Детский концерт»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, трезвучия в прямом движении и обращениями, D<sub>7</sub>, У<sub>м7</sub> в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8 - 10 этюдов, 6 - 8 пьес.

## *Требования к промежуточной аттестации*

### I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

### II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

### *Примерные программные требования к техническому зачёту*

#### *1 вариант:*

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

В. Вурм «45 легких этюдов», этюд № 12

#### *2 вариант:*

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

В. Вурм «45 легких этюдов», этюд № 14

### *Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)*

#### *1 вариант:*

К. Сен-Санс «Лебедь»

И. Бобровский Скерцино

А. Марчелло Аллегро из сонаты ля минор

#### *2 вариант:*

И. С. Бах Ария

О. Фоглер «Маленький концерт»

## ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, трезвучия, D<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub> в прямом движении и обращениями с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8 - 10 этюдов, 8 -10 пьес.

### *Требования к промежуточной и итоговой аттестации*

#### I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

#### II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

### *Примерные программные требования к техническому зачёту*

#### *1 вариант:*

Гаммы до 5 знаков на выбор

В. Брандт «24 оркестровых этюдов», этюд № 2

#### *2 вариант:*

Гаммы до 5 знаков на выбор

А. Арбан «14 характерных этюдов», этюд № 2

*Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)*

#### *1 вариант:*

Т. Альбини Концерт до минор I-II части

И. С. Бах Ария

А. Арутюнян «Концертное скерцо»

*2 вариант:*

П. Чайковский Романс «День ли царит»

Н. Раков «Юмореска»

И. С. Бах – Ш. Гуно Прелюдия

А. Гедике «Концертный этюд»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (тенор-баритон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тенора-баритона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тенора-баритона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тенора-баритона;
- знание профессиональной терминологии;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный предмет тенор-баритон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

*Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на теноре-баритоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.



При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора-баритона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

2. периодичность занятий: каждый день;

3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

5. индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике;

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика;

7. для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент тенор-баритон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

*Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.*

### **Учебно-методическая литература.**

1. Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М., 2008 г.
2. В. И. Пушкарев Апертура языка. Московская Консерватория 2000 г.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. В. Н. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39. 1983 г. Вып. 4. С. 6-19
2. В. Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976 г.
3. Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 г.
5. Л. Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г.

6. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г.
7. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете, М., 1991 г.
8. Н. В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000 г. С. 140-142
9. Н. В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997 г.
10. Н. В. Волков Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. Тр. Вып. 80 1985 г.
11. Н. В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983 г.
12. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1, М., 1970 г. С. 11-38
13. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г.
14. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
15. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г.
16. Л. А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
17. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.

18. П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54
19. А. Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып.45. М., 1979 г.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
22. Л. Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г.
23. Е. Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988 г.
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г.
25. Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960 г. Вып. 1. С. 338-355
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г.
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып.103, М., 1990 г.
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 г.
29. Ю. А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г.
30. Ю. А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1984 г.
31. А. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах.

### **Нотная литература**

- Ж. Арбан «Школа игры на трубе», М., 1954 г.; М., 1964 г.; М., 1970 г.
- С. Баласанян «Школа игры на трубе», М., 1972 г.
- Н. Власов «Золотая труба: Школа игры на трубе», ч. 1-4. М., 2002 г.
- И. Кобец «Начальная школа игры на трубе», - Киев, 1970 г.
- И. Кобец «Школа игры на трубе или альте, теноре, баритоне». ч.1, изд. «Мистецтво», Киев, 1963 г.
- Ч. Колин «Школа игры на трубе», ч. 1
- Л. Липкин «Начальные уроки игры на трубе», - М., 1959 г.
- Л. Лютак «Школа игры на трубе», Варшава, 1966 г.
- А. Митронов «Школа для трубы», М.-Л., 1956 г.
- А. Митронов «Школа игры на трубе», М. - Л., 1965 г.
- С. Прокофьев «Практическое пособие игры на трубе», - Л., 1968 г.
- М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы», ч.1, М., 1948 г.
- М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы», ч.2, М., 1948 г.
- М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы», ч.3, М., 1948 г.
- М. Табаков «Школа обучения игре на трубе», ч.4, М., 1953 г.
- А. Седрякян «Начальная школа игры на баритоне», изд. Военно-дирижерского факультета МГК, 1981 г.
- Ю. Усов «Школа игры на трубе», М., 1985 г.
- Л. Чумов «Школа начального обучения игре на трубе», М., 1979 г.

### **Хрестоматии для трубы**

- П. Волоцкой Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч.1; 1-3 классы ДМШ. - М., 1963 г.
- П. Волоцкой Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, ч.2; 4-5 классы ДМШ.- М., 1966 г.
- Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, I-II классы ДМШ. - М., 1973 г.; 1980 г.

Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, 3-4 классы ДМШ.- М., 1979 г.

Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ – М., 1981 г.

Ю. Усов Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, 1-3 классы ДМШ – М., 1983 г.

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

С. Баласаян Избранные этюды для трубы. - М., 1966 г.

С. Баласаян Этюды для трубы. Тетр. I, М., 1951 г.

С. Баласаян Этюды для трубы. Тетр. II, М., 1952 г.

С. Баласаян Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953г.

С. Баласаян 25 легких этюдов. - М., 1954 г.

Н. Бердыев Этюды для трубы. - М., 1964 г.

Н. Бердыев Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968 г.

Н. Бердыев Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969 г.

Н. Бердыев 30 этюдов для трубы. Киев, 1976 г.

В. Брандт 34 этюда для трубы.- М., 1960 г.

Ю. Буткевич Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972 г.

Ю. Буткевич Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 г.

В. Вурм Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948 г.

В. Вурм Избранные этюды для трубы. - М., 1984 г.

В. Вурм 45 легких этюдов для трубы. М., 1969 г.

С. Еремин Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960 г.

С. Еремин Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963 г.

И. Кобец Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 г.

Л. Чумов Этюды для начинающих трубачей. М., 1969 г.

Л. Чумов Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 г.

Л. Чумов Легкие этюды для трубы. - М., 1980 г.

А. Ян-Борисов Ежедневные упражнения для трубы. 4.1-4. М., 2003 г.

### Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы, сборник /сост. О. Белофастов, Киев, 1972 г.
2. Зарубежные классики, сборник легких пьес. М., 1959 г.
3. Избранные 12 пьес Э. Грига, сборник. М.- Л., 1950 г.
4. Легкие пьесы для трубы, сборник С. Болотина - Л., 1964 г.
5. Легкие пьесы для трубы, сборник С. Болотина - Л., 1968 г.
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы, сборник / сост. Ю. Усов, М., 1970 г.
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран, сборник / сост. Л. М. Чумов, 1974 г.
8. «Лубочек», сборник пьес / сост. Шлег Л.-М., 1979 г.
9. Музыка для трубы, сборник пьес - Будапешт, 1971 г.
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано, сборник /сост. С. Болотин, М.-Л., 1952 г.
11. Произведения советских композиторов для трубы, сборник /сост. Л. Чумов, М., 1974 г.
12. Пьесы для трубы, сборник / ред. С. Еремина, М., 1963 г.
13. Пьесы для трубы советских композиторов, сборник, М., 1971 г.
14. Пьесы композиторов социалистических стран, сборник /сост. Л. Чумов, М., 1975 г.
15. Пьесы русских композиторов, сборник / сост. В. Новиков, М., 1983 г.
16. Пьесы русских композиторов, сборник / сост. С. Еремин, М., 1974 г.
17. Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"), сборник, М., 1965 г.
18. Пьесы советских композиторов, сборник / сост. Л. Чумов, М., 1978 г.
19. Пьесы советских композиторов для трубы, сборник / сост. Л. Чумов, М., 1980 г.
20. Русские классики, сборник легких пьес / сост. П. Волоцкой, Л. Липкин, М., 1960 г.

21. Сборник педагогического репертуара ДМШ /сост. С. Еремин, М., 1954 г.
22. Сборник пьес для трубы / сост. М. Табаков, Г. Орвид, М., 1954 г.
23. Сборник пьес для трубы / сост. К. Озол, Рига, 1962 г.
24. Сборник пьес для трубы № 1. - Прага, 1969 г.
25. Сборник пьес для трубы № 2. - Прага - Братислава, 1969 г.
26. Сборник пьес для трубы / сост. Г. Крумифер - Лейпциг, 1969 г.
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971г.
28. Сборник пьес произведений русских композиторов /ред. Г. Орвида, М., 1947 г.
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966 г.
30. Сборник танцев и мелодий для трубы / сост. П. Калиновский -Варшава, 1964 г.
31. Старинные концерты для трубы, сборник/сост. Т. Докшицер, М., 1976 г.
32. Советские композиторы, сборник легких пьес для трубы /сост. П. Волоцкой, Л. Липкин, М., 1961 г.
33. Старинные сонаты для трубы, сборник / сост. А. Селянин, М., 1977 г.
34. "Три пьесы" В. Щелокова, сборник, М.- Л., 1951 г.
35. Учебный репертуар ДМШ, I класс, сборник пьес. - Киев, 1978 г.
36. Учебный репертуар ДМШ, II класс, сборник пьес. - Киев, 1979 г.
37. Учебный репертуар ДМШ, III класс, сборник пьес. - Киев, 1980 г.