

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"
А.Ю.Верижников
Приказ от "31" августа 2018 г. № 29/102



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРОМБОН)"

Разработчик:

Р.Р.Ахмадулин – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская
музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент тромбон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон»

Предлагаемая программа рассчитана на трех-, пяти- и семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трехлетней программы – 6 лет 6 месяцев – 11 лет, пятилетней программы - 9 - 11 лет, семилетней программы – 6 лет 6 месяцев.

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	198	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	330	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон» при 3 - летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа).
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Общий объем учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон» при 7-летнем сроке – 924 часа (из них: 462 часа – аудиторные занятия, 462 часа – самостоятельная работа).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на тромбоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на тромбоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент тромбон» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены фортепиано или роялем. В образовательном

учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396		

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Срок обучения – 7 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый		6-ой		7-ой		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	924

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	462						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	462						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Срок обучения 3 года

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Знакомство с инструментом. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Постановка корпуса, рук. Первоначальные упражнения, гамма в тональности до одного знака в умеренном движении, штрихами деташе и легато. Трезвучия в медленном темпе. Лёгкие упражнения. 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Русская народная песня «Зайка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант.

Л. Бетховен «Сурок»

В. Витлин «Кошечка»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт «Майская песня»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант:

Г. Персел Ария

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант.

Ж. Рамо Менуэт

Л. Бетховен «Сурок»

Б. Барток «Песня»

2 вариант.

Г. Гендель Сарабанда

Э. Григ «Норвежская песня»

В. Калинин «Журавель»

ВТОРОЙ КЛАСС

Постановка дыхания без тромбона. Базинг на губах и мундштуке. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры. Умение играть в басовом ключе. Развитие навыков чтения нот с листа. Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2 - 4 недели октября

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)ю

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Фа мажор и ре минор

Г. Страутман Этюд № 7 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Си-бемоль а мажор и соль минор .

Г. Страутман Этюд № 9 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Г. Гендель Бурре

Б. Марчелло Анданте из сонаты ми минор

В. Мурзин Марш

2 вариант:

Р. Глиэр «Песня»

А. Гедике «Миниатюра»

М. Глинка «Патриотическая песня»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - ТРЕТИЙ КЛАСС

Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Упражнения на развитие губного аппарата и выносливости. Освоение на инструменте штриха легато. Освоение тенорового ключа. Гаммы в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, стаккато. Трезвучия в прямом движении и обращениями. 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Ля мажор и фа-диез минор

Г. Страутман Этюд №10 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Ми-бемоль мажор и до минор

Г. Страутман Этюд №15 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

- Л. Бетховен Ларго
- Д. Эмерсон «Летняя сюита»
- А. Кожевников Скерцо
- С. Рахманинов Прелюдия

2 вариант:

- И. Матезон Сарабанда
- А. Вивальди Аллегро
- Н. Раков «Вокализ»
- К. Караев Танец из балета «Тропюю грома»

Срок обучения 5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачёт и зачёт (академический концерт) во втором полугодии. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растёт, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг», а в дальнейшем на тромбоне. Гаммы мажорные и минорные в тональностях до одного знака, арпеджио трезвучий в умеренном движении. Знакомство со штрихами *detache* и *legato*. 4 - 6 этюдов, 4 - 8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря.

II полугодие.

Технический зачёт в облегченном варианте в период 3-4 недели февраля и_1

недели марта (гаммы до одного знака, этюд наизусть). Знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель апреля.

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант.

Гамма До-мажор и ля-минор.

В. Блажевич Этюд №1 сб. «Начальная школа игры на тромбоне»

2 вариант.

Гамма Фа-мажор и ре - минор.

В. Блажевич Этюд №1 сб. «Начальная школа игры на тромбоне»

Примерные программы контрольного урока и зачёта (академического концерта)

1 вариант.

Русская народная песня «Ходит зайка по саду», обр. А. Комаровского

И. Мильман Прелюдия

Б. Барток «Песня»

2 вариант.

Ч. Нурымов «В горах»

Русская народная песня «Ладушки», обр. Н. Римского-Корсакова

Э. Григ «Норвежская песня»

ВТОРОЙ КЛАСС

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия «базингом». Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 4 - 8 этюдов, 4 - 6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (две

пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Соль мажор и ми минор

Г. Страутман Этюд № 7 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Си-бемоль мажор и соль минор .

Г. Страутман Этюд № 9 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Швейцарская народная песня «Кукушечка»

Л. Бетховен «Торжественная песня»

2 вариант:

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

А. Филипенко «По малину в сад пойдём»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Занятия «базингом». Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), 4 - 8 этюдов, 4 - 6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Ля мажор и фа-диез минор

Г. Страутман Этюд №10 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Ми-бемоль мажор и до минор

Г. Страутман Этюд №15 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

П. Мартини Гавот

И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята»

Р. Шуман «Лотос»

2 вариант:

А. Владимиров Танец

Дж. Перголези Сицилиана

А. Кожевников Скерцо

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Занятия «базингом». Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, трезвучия в прямом движении и с обращениями. Штрихи *detache*, *legato*, 4-8 этюдов, 4-6 пьес. Изучение крупной формы.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Ми мажор и до-диез минор

Г. Страутман Этюд №17 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Г. Страутман Этюд №20 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А. Турнемир «Легенда»

Н. Римский – Корсаков Концерт, ч. 1

2 вариант:

И. С. Бах Анданте из Скрипичной сонаты фа диез минор, перел. А.

Гедике

Й. Гайдн Аллегро

С. Рахманинов Прелюдия

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ КЛАСС

Занятия «базингом». Гаммы в тональностях до 5 знаков в

умеренном движении, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный различными штрихами, 4-6 этюдов, 4-8 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор

Г. Страутман Этюд №26 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Г. Страутман Этюд №28 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

А. Вивальди Ларго из Сонаты ми минор

В. Блажевич «Эскиз» №5

В. Мурзин Марш
К. Сен-Санс Каватина

2 вариант:

И. Штухек «Шутка»
И. С. Бах Ариозо
В. Блажевич Концерт № 4

Срок обучения 7 лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, но также возможны варианты перехода на тромбон и во втором, и в третьем классах.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Знакомство с инструментом. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Постановка корпуса, рук. Первоначальные упражнения, гамма в тональности до одного знака в умеренном движении, штрихами дечаше и легато. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения. 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Русская народная песня «Зайка»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант.

Л. Бетховен «Сурок»
В. Витлин «Кошечка»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 3 недели февраля (две

пьесы – наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт «Майская песня»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант:

Г. Персел Ария

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

Г. Гендель Бурре

Р. Шуман «Песенка» из «Альбома для юношества»

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант:

И. С. Бах Менуэт из «Сюиты для оркестра» №2

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

В. Беллини Отрывок из оперы «Норма»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и два зачёта во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, рук, корпуса. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 4-8 этюдов. 4-6 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы до одного знака включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Фа-мажор и ре-минор

Этюд №3 из «Хрестоматии для блокфлейты» (Составитель И.Оленчик)

2 вариант:

Гаммы: Соль мажор и ми минор

Л.Шитте. Этюд №19

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн «Песенка»

Р. Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

ТРЕТИЙ КЛАСС (тромбон)

Переход ученика с блокфлейты на тромбон. За учебный год учащийся

должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачёт и зачёт (академический концерт) во втором полугодии

Знакомство с инструментом. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – «Базинг» и в дальнейшем на тромбоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, трезвучия в медленном движении, 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в облегченной форме в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря. Исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до одного знака, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программы технического зачёта:

1 вариант:

Гамма До-мажор

Г. Страутман Этюд №1 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: си бемоль мажор и соль минор

Г. Страутман Этюд №2 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант.

Ж. Рамо Менуэт

Л. Бетховен «Сурок»

Б. Барток «Песня»

2 вариант.

Г. Гендель Сарабанда

Э. Григ «Норвежская песня»

В. Калинин «Журавель»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (тромбон)

Постановка дыхания без тромбона. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры. Умение играть в басовом ключе. Развитие навыков чтения нот с листа. Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Ре мажор и си минор

Г. Страутман Этюд № 7 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Си-бемоль мажор и соль минор .

Г. Страутман Этюд № 9 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Г. Гендель Бурре

Б. Марчелло Анданте из сонаты ми минор

В. Мурзин Марш

2 вариант:

Р. Глиэр «Песня»

А. Гедике «Миниатюра»

М. Глинка «Патриотическая песня»

ПЯТЫЙ КЛАСС (тромбон)

Постановка дыхания. «Базинг» на губах и мундштуке. Упражнения на развитие губного аппарата и выносливости. Освоение на инструменте штриха легато. Освоение тенорового ключа. Гаммы в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, стаккато. Трезвучия в прямом движении и обращениями. 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Ля мажор и фа-диез минор

Г. Страутман Этюд №10 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Ми-бемоль мажор и до минор

Г. Страутман Этюд №15 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Л. Бетховен Ларго

Д. Эмерсон «Летняя сюита»

А. Кожевников Скерцо

2 вариант:

И. Матезон Сарабанда

А. Вивальди Аллегро

Н. Раков «Вокализ»

ШЕСТОЙ КЛАСС (тромбон)

«Базинг» на губах и мундштуке. Упражнения в интервалах «стаккато» и «легато». Чтение нот с листа. Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. 4-8 этюдов, 4-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Ми мажор и до-диез минор

Г. Страутман Этюд №17 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Г. Страутман Этюд №20 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Анданте

А. Гречанинов Ноктюрн

С. Рахманинов Прелюдия

2 вариант:

Д. Таргини Адажио

Е. Рейхе Концерт № 2, ч.1

К. Караев Танец из балета «Тропой грома»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС (тромбон)

Постановка дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Освоение новых штрихов: стакато, маркато. Гаммы: мажорные и минорные до 5 знаков включительно, арпеджио трезвучий в тональностях. 6 - 8 этюдов, 4 - 6 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной

формы и 2 пьесы– частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: Си мажор и соль-диез минор

Г. Страутман Этюд №26 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

2 вариант:

Гаммы: Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Г. Страутман Этюд №28 из сб. «Сто этюдов для тромбона»

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

В. Блажевич Концерт № 2

И. С. Бах Гавот

С. Рахманинов Прелюдия

2 вариант

А. Аренский «Баркарола»

Г. Гендель Бурре

И.С.Бах – Ш.Гуно Прелюдия

В. Блажевич «Концертный эскиз» № 1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара,

академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент тромбон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии,

зачёты (академические концерты), технические зачёты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах).

Контрольные уроки и зачёты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент тромбон».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершению экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент тромбон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- В. Блажевич Школа игры на тромбоне в ключах, - Л., 1939 г.
- Е. Рейхе Этюды, - М., 1937 г.
- Г. Страуман «100 этюдов для тромбона», - Спб., 1997 г.
- Г. Страцман «Золотой репертуар тромбониста», 1 и 2 тетради, Спб., 1996г.
- В. Корнетте Элементарные этюды, - Прага, 1969 г.
- О. Блюм Этюды, 2 тетрадь, - М., 1959 г.
- Б. Григорьев Хрестоматия (старшие классы) Этюды, Пьесы, - М., 1974 г.
- А. Ушак Этюды
- Б. Р. Григорьев Пьесы для тромбона и фортепиано, изд. Музыка 1975 г.
- Педагогический репертуар для тромбона и фортепиано, Музыкальное училище, государственное музыкальное издательство, 1985 г.
- Государственное музыкальное издательство, Москва, 1960 г.
- В. Блажевич Школа для тромбона и фортепиано, Музыкальное училище
Государственное музыкальное издательство, Москва 1955 г.
- О. Блюм Дуэты для двух тромбонов, Государственное музыкальное издательство, 1962 г.

Список методической литературы

1. В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39. 1983. Вып. 4 с. 6 – 19
2. Б. Асафьев Музыкальна форма как процесс. Т. 1,2; 2-ое изд., Л., 1971 г.
3. В. Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4, М., 1976 г.

4. Л. Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. Канд. Искусствоведения, - М., 1971 г.
5. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя, - Киев, 1956 г.
6. Н.В. Волков Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции, - М., 1997 г. С 45-47
7. Н. В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе, - Волгоград, 6 – 8 апреля 2000 г., с. 140 – 142
8. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1, - М., 1970 г., с. 11 – 38
9. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах, -Спб, 1987 г.
10. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха, - М., 1956 г.
11. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, - М., 1986 г., с. 65 – 81
12. Л. А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.
13. Б. Диков О дыхании пр игре на духовых инструментах, - М., 1956 г.
14. П. Н. Евстихийев, Г. А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, пробелмы, перспективы, - Спб, тр. Тамбов, 1994 г. С. 43-54
15. А. Я. Зис, Исполнительство на духовых инструментах (история и методика), Киев, 1986 г.

16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики, - Спб, тр. Вып. 45, М., 1979 г.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования, - Спб, тр. -М., 1986 г.
18. Л. Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы, - М., 1998 г.
19. Е. Н. Маркова Интонационность музыкального искусства, - Киев, 1990 г.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах, М., 1988 г.
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации), - Минск, 1982 г.
22. Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, - М., 1960 г., Вып. 1, с. 338 – 355
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах, - Сб,тр. Вып. 103, М., 1990 г.
24. Теория и практика игры на духовых инструментах, Сб.ст. Киев, 1989 г.
25. Ю. А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах, - М., 1986 г.
26. А. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах, - М., 1975 г.