

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"
А.Ю.Верижников
Приказ от "31" августа 2018 г. № 29/08



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТУБА)"

Разработчик:

А.П.Кириченко – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент туба» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент туба» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент туба»

Предлагаемая программа рассчитана на трех-, пяти- и семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению трехлетней программы – 6 лет 6 месяцев – 11 лет, пятилетней программы - 9 - 11 лет, семилетней программы – 6 лет 6 месяцев.

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение, но предварительное тестирование уровня знаний и творческих способностей не является обязательным и не может быть основанием отказа в приеме на обучение по общеразвивающим программам. Исключением является наличие медицинских противопоказаний.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент туба»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент туба» со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год, со сроком обучения 7 лет - продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	660	924
Количество часов на аудиторные занятия	198	330	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	330	462

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут. Индивидуальная

форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент туба» при 3 - летнем сроке обучения составляет 396 часов (из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия и Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) с 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю соответственно.*

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент туба» при 5-летнем сроке обучения 660 часов (из них: 330 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия и Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) с 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю соответственно.*

Общий объём учебного предмета «Музыкальный инструмент туба» при 7-летнем сроке – 924 часа (из них: 462 часа – аудиторные занятия, 462 часа – самостоятельная работа). Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия и Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) с 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю соответственно*

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на тубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент туба»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения.

Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядно — слуховой (показ, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на тубе.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент туба» имеют площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены фортепиано или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент туба», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	17	16	17	16	17	

Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Распределение по годам обучения						
Класс	1		2		3	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33		33		33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2		2		2	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю	4		4		4	
Общее максимальное количество часов по годам	132		132		132	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396					

Срок обучения – 5 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	660				

Срок обучения – 7 лет

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый		6-ой		7-ой		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	924

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	460						
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	920						

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

Срок обучения 3 года

ПЕРВЫЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, зачёт (академический концерт) во втором полугодии. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг», а в дальнейшем на тубе. Упражнения на натуральных звуках. Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ре мажор, ре минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 3 - 4 этюда, пьесы, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие – контрольный урок в период 1 - 2 недели декабря.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2 - 4 недель апреля.

Примерные программные требования зачёта (академического концерта)

1 вариант:

Русская народная песня «Про Добрыню» (обр. Н.Римского-Корсакова)

В. Моцарт Аллегретто

2 вариант:

Русская народная песня «Колечко» (обр. Л. Малашкина)

С. Монюшко «Сказка»

ВТОРОЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и зачёт (академический концерт) в первом и втором полугодиях. Программа исполняется наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные, трезвучия в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №3

2 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Б. Барток Танец

2 вариант:

А. Гедике Танец

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

ТРЕТИЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачёт (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия штрихами *detache*, *legato*.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №13

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №19

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»

С. Прокофьев Гавот

К. Глюк Гавот

2 вариант

Б. Барток Адажио

Г. Гендель Бурре

Р. Щедрин Вариация из балета «Конек-Горбунок»

Срок обучения 5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачёт и зачёт (академический концерт) во втором полугодии. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растёт, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг», а в дальнейшем на тубе. Упражнения на натуральных звуках. Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ре мажор, ре минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие – контрольный урок, в период 1 - 2 недели декабря.

II полугодие

Технический зачёт в облегченном варианте в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2 - 4 недель мая.

Примерные программы технического зачёта.

I вариант

Гамма До мажор и ля минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №13

2 вариант

Гамма Си-бемоль мажор и соль минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №12

Примерные программные требования зачёта (академического концерта)

1 вариант:

Русская народная песня «Про Добрыню» (обр. Н.Римского-Корсакова)

В. Моцарт Аллегретто

2 вариант:

Русская народная песня «Колечко» (обр. Л. Малашкина)

С. Монюшко «Сказка»

ВТОРОЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и зачёт (академический концерт) в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен во втором полугодии. Программа исполняется наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные, трезвучия в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных

терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №15

2 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе» Этюд №17

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Б. Барток Танец

2 вариант:

А. Гедике Танец

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

ТРЕТИЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы, трезвучия в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, мелизмы (украшения). 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд–наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (две разнохарактерные пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы технического зачёта

1 вариант

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

А. Лебедев Этюд на темы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок»

2 вариант

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

А. Лебедев Этюд ля мажор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»

С. Прокофьев Гавот

2 вариант

Б. Барток Адажио

Г. Гендель Бурре

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе, трезвучия в прямом движении с обращениями, D₇ и У_{м7} в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (параллельные

гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (две пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (две пьесы – наизусть)

Примерные программы технического зачёта

1 вариант

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Б. Григорьев Этюд № 5

2 вариант

Гамма Ля мажор и фа-диез минор

Б. Григорьев Этюд № 10

Примерные программы зачёта (академического концерта)

1 вариант

К. Глюк Гавот

В. Зверев «Шуточная»

2 вариант

И. Брамс Вальс

Р. Щедрин Вариация из балета «Конек-Горбунок»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачёт (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, D₇ и У_{м7} в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*.

Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8 - 10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы на выбор

Б. Григорьев Этюд № 30

2 вариант:

Гаммы на выбор

Б. Григорьев Этюд № 25

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

С. Барбер Адажио и скерцо из сонаты до минор

Д. Шостакович «Кукла»

Г. Дмитриев «Баллада»

2 вариант

К. Глюк Гавот

И. Линк Сонатина

Й. Гайдн «Менуэт быка»

Срок обучения 7 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и два зачёта (академических концерта) во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечения, артикуляция. Постановка губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8 - 10 легких упражнений или этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок в период 1 - 2 недели декабря (два произведения наизусть)

1 вариант:

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2 вариант:

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2 - 3 недели февраля (два произведения наизусть).

1 вариант:

В. Моцарт Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

В. Моцарт Аллегретто

Г. Перселл Ария

Зачёт (академический концерт) в период 3 - 4 недели апреля (три произведения наизусть).

1 вариант:

Русская народная песня «Сидел Ваня»

В. Моцарт «Майская песня»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант:

Русская народная песня «Про кота»

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и два зачёта во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть. Дальнейшая работа над постановкой губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 – 10 этюдов (по нотам). Пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября, параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачёт (академический концерт) в период 2 - 4 недель декабря, три пьесы – наизусть.

II полугодие

Технический зачёт в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта, параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных

терминов.

Зачёт (академический концерт) в период 3 - 4 недель апреля, три пьесы – наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту.

1 вариант.

Гаммы Ре мажор и си минор.

И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты», Этюд №3

2 вариант.

Гаммы До мажор (в две октавы) и ля минор (до терции)

Л. Шитте. Этюд №19

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант.

Р. Шуман «Песенка» из «Альбома для юношества»

Г. Гендель Бурре

И. С. Бах Менуэт

2 вариант.

И. С. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

К.-М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

ТРЕТИЙ КЛАСС (туба)

Перевод учащегося с блокфлейты на тубу. Ознакомление с инструментом. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растёт, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг», а в дальнейшем на тубе. Гаммы в одну октаву: до-мажор, си-бемоль-мажор, ля-минор, ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, трезвучия в прямом движении, 8 - 10

этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачёт и зачёт (академический концерт) во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в облегченном варианте в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) в период 2 - 4 недели декабря (две пьесы наизусть).

II полугодие

Технический зачёт в облегченном варианте в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы до I знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2 - 4 недель мая (2 разнохарактерных произведения наизусть)

Примерные программы технического зачёта.

1 вариант.

Гамма До мажор и ля минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе», Этюд №13

2 вариант.

Гамма Си-бемоль мажор и соль минор.

А. Лебедев «Школа игры на тубе», Этюд №12

Примерные программные требования зачёта (академического концерта)

1 вариант:

Русская народная песня «Про Добрыню» (обр. Н. Римского-Корсакова)

В. Моцарт Аллегретто

2 вариант:

Русская народная песня «Колечко» (обр. Л. Малашкина)

С. Монюшко «Сказка»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (туба)

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до одного знака, трезвучия в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие - технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (две пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

А. Лебедев «Школа игры на тубе», Этюд №15

2 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор.

А. Лебедев «Школа игры на тубе», Этюд №17

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

П. Чайковский Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Б. Барток Танец

2 вариант:

А. Гедике Танец

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

ПЯТЫЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, трезвучия в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, мелизмы (украшения). 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы технического зачёта

1 вариант

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

А. Лебедев Этюд на темы из балета С.Прокофьева «Каменный цветок»

2 вариант

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор.

А. Лебедев Этюд ля мажор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту).

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»

С. Прокофьев Гавот

2 вариант

Б. Барток Адажио

Г. Гендель Бурре

ШЕСТОЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачёта и два зачёта (академических концерта). Программа исполняется наизусть.

Занятия «базингом», мажорные и минорные гаммы, трезвучия в прямом движении с обращениями, D₇ и Ум₇ в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8 - 10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы в 2 октавы с обращениями аккордов, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (две пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы в 2 октавы с обращениями аккордов, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (две пьесы – наизусть)

Примерные программы технического зачёта

1 вариант

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Б. Григорьев Этюд № 5

2 вариант

Гамма Ля мажор и фа-диез минор

Б. Григорьев Этюд № 10

Примерные программы зачёта (академического концерта)

1 вариант

К. Глюк Гавот

В. Зверев «Шуточная»

2 вариант

И. Брамс Вальс

Р. Щедрин Вариация из балета «Конек-Горбунок»

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС (туба)

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачёт и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачёт (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, D₇ и У_{м7} в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8 - 10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы на выбор

Б. Григорьев Этюд № 30

2 вариант:

Гаммы на выбор

Б. Григорьев Этюд № 25

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

С. Барбер Адажио и скерцо из сонаты до минор

Г. Томази «Монолог Гамлета»

2 вариант.

К. Глюк Гавот

К. Сен-Санс «Слон»

И. Болдырев Сонатина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании

учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты (академические концерты), технические зачёты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах).

Контрольные уроки и зачёты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки

губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

2. периодичность занятий: каждый день;

3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список нотной литературы

Хрестоматия для блокфлейты, составитель Оленчик М.

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, М., 2004

Хрестоматия пед. репертуар для тубы сост. И. Лебедев ВДФ 1962 ;

А. Лебедев Школа игры на тубе, Москва 1974

В. Блажевич Школа игры на тубе

2. Список методической литературы

Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М., 2008

В. И. Пушкарев Апертура языка. Моск.Конс. 2000г

- В. Н. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- В. Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М.,1976
- Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков.М.,1971г
- Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Л. Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете, М.,1991г
- Н. В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта - духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Н. В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997г
- Н. В. Волков Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.Тр. Вып.80 1985г
- Н. В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983 г
- А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып., 1. М., 1970. С. 11-38

- А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г
- Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Л. А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Т. А. Докшицер Трубач на коне. М., 1996
- П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- А. Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Л. Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Е. Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Ю. А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Ю. А. Усов Методика обучения игры на трубе. М., 1984

А. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах