

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"

А.Ю.Верижников

Приказ от "31" *августа* 2018 г. № *29/02*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)"

ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения – 5(6) лет

Разработчик:

В.С.Шиш – Заслуженный артист Российской Федерации, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича", профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - для 8-го класса
 - для 9-го класса
 - для 5-го класса
 - для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Дополнительная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на валторне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на валторне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на валторне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на валторне;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на валторне;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (валторна)":

Таблица 1

	<i>Срок обучения – 8 лет</i>	<i>9-й класс</i>	<i>Срок обучения – 5 лет</i>	<i>6-й класс</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (валторна)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

	<p>В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от«ля» малой октавы до«ля» первой октавы. Гамма a-moll в умеренном темпе.</p> <p>Во II полугодии: расширение диапазона звучания от«соль» малой октавы до«до» второй октавы. Гаммы C-dur и B-dur в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>3-5 этюдов (по нотам).</p>	нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>В I полугодии: расширение диапазона звучания от«соль» малой октавы до«ре» второй октавы. Гаммы D-dur и d-moll в умеренном темпе.</p> <p>Во II полугодии: расширение диапазона звучания от«фа» малой октавы до«фа» второй октавы. Гаммы F-dur (в две октавы) и Es-dur в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>3-6 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.

3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В полугодии: гаммы F-dur, G-dur, g-moll в две октавы, арпеджио в прямом движении. Во II полугодии: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5-7 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

техники.	тональностях до четырех знаков восьмьюми, в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache, legato</i> и <i>staccato</i>). 5-7 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D ₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache, legato</i> и <i>staccato</i>). 6-8 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). Исполнение хроматической гаммы в умеренном темпе. 6-8 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе. 7-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в т.ч. D ₇ Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы шестнадцатыми. 9-10 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль. Прослушивание экзаменационной

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	программы.
--	--	--	------------

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от "соль" малой октавы до "до" второй октавы. Гаммы C-dur и B-dur в умеренном темпе. Во II полугодии: расширение диапазона звучания от "фа" малой октавы до "фа" второй октавы. Гаммы F-dur (в две октавы), Es-dur в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-5 этюдов-упражнений (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В I полугодии: гаммы F-dur, G-dur, g-moll в две октавы, арпеджио в прямом движении. Во II полугодии: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	3-5 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в две октавы в тональностях до трех знаков. Гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе. 4-5 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа и легкие оркестровые партии.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D_7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII_7) и их обращения. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в умеренном темпе. 5-6 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе. 6-7 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Прослушивание программы выпускного экзамена.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы выпускного экзамена.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы шестнадцатыми. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 9-10 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль. Прослушивание экзаменационной программы.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

	<p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.</p>	<p>художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>контроль. Прослушивание экзаменационной программы.</p>
--	--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на валторне;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- ✓ комплексное совершенствование игровой техники валторниста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (валторна)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы

		выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

**Требования к промежуточной аттестации
Срок обучения – 8(9) лет**

Таблица 6

<i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание промежуточной аттестации</i>
1 класс	
<p>I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята» Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»</p> <p><u>2 вариант</u> Русская народная песня «Виноград в саду цветет» Украинская народная песня «Женчичек-Бренчичек»</p>
<p>II полугодие: Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Комаровский «Песенка» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Шуберт «Колыбельная» П. Чайковский «Шарманщик поет»</p>
2 класс	
<p>I полугодие: Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Колыбельная» Д. Шостакович «Вальс»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Калинников «Журавель» Д. Шостакович «Шарманка»</p>
<p>II полугодие: Технический зачет.</p> <p>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Лист «Романс» И. Бах «Бурре»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Варламов «Красный сарафан» В. Моцарт «Вольтка»</p>
3 класс	
<p>I полугодие Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Мусоргский Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» В. Ребиков «Песня без слов»</p> <p><u>2 вариант</u> А. Власов «Мелодия» Д. Кабалевский «Рондо-токатта»</p>
<p>II полугодие Технический зачет.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u></p>

Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Р. Шуман «Первая утрата» И. Бах «Менуэт» <u>2 вариант</u> М. Глинка «Северная звезда» Р. Шуман «Смелый наездник»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Калинников «Грустная песня» Р. Шуман «Веселый крестьянин» <u>2 вариант</u> А. Глазунов «Русская песня» Г. Михали «Скерцино»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Мендельсон «Весенняя песня» Г. Свиридов «Веселый марш» <u>2 вариант</u> А. Скрябин «Романс» И. Бах «Менуэт»
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» Э. Григ «Вальс» <u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Слез» Г. Гендель «Бурре»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Лядов «Прелюдия» Б. Марчелло Соната <u>2 вариант</u> К. Сен-Санс «Лебедь» Р. Шуман «Охотничья песня»
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> С. Рахманинов «Вокализ» Р. Глиэр «Вальс» <u>2 вариант</u> А. Скрябин «Романс» С. Прокофьев «Гавот»
II полугодие	Примерная программа:

Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	<u>1 вариант</u> П. Чайковский «Флорентийская песня» С. Рахманинов «Серенада» <u>2 вариант</u> Р. Глиэр «Прелюдия» Г. Гендель «Вижу охотника»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Ариозо» <u>2 вариант</u> С. Рахманинов «Романс» А. Скрябин Этюд
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Осенняя песня» В. Моцарт Концертное рондо <u>2 вариант</u> М. Глинка «Ноктюрн» Ц. Кюи «Непрерывное движение»
8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №1, чч. I, II <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, чч. II, III
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №2, чч. II, III <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №4, чч. II, III
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица ба

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
--	-------------------------------------

1 класс	
<p>I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня "Во поле береза стояла" Русская народная песня "Рябушечка"</p> <p><u>2 вариант</u> Русская народная песня "Перепелочка" Д. Кабалевский "Наш край"</p>
<p>II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня "Протяжная". В. Моцарт Allegretto</p> <p><u>2 вариант</u> А. Комаровский "Песенка" Д. Кабалевский "Маленькая полька"</p>
2 класс	
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Флисс "Колыбельная" П. Чайковский "Шарманщик поет"</p> <p><u>2 вариант</u> А. Лядов "Протяжная". Д. Кабалевский "Пионерское звено"</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Шостакович "Колыбельная" П. Чайковский "Старинная французская песенка"</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Гайдн Andante Д. Шостакович "Шарманка"</p>
3 класс	
<p>I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Канконе "Вокализ" В. Моцарт "Бурре"</p> <p><u>2 вариант</u> П. Чайковский "Сладкая греза" А. Варламов "Красный сарафан"</p>
<p>II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> М. Глинка "Северная звезда" Т. Хренников "Марш шахтеров"</p> <p><u>2 вариант</u></p>

	В. Моцарт "Песня пастушка" Р. Шуман "Веселый крестьянин"
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Гендель Adagio Р. Шуман "Смелый наездник" <u>2 вариант:</u> М. Глинка "Русская песня" Ф. Куперен "Пастораль"
II полугодие Технический зачет Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Глиэр "Романс" М. Кажлаев "Марш" <u>2 вариант</u> А. Власов "Мелодия" Д. Шостакович "Заводная кукла"
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Б. Марчелло Соната Р. Шуман "Грезы" <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №1 Г. Гендель Largetto
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, чч. II, III <u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №2, чч. II, III
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, чч. II, III Р. Глиэр «Ноктюрн»</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №4, чч. II, III Е. Русанов «Мелодия»</p>

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> В. Моцарт «Концертное рондо» С. Рахманинов «Элегия»</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Гайдн Концерт №2, ч. I (или чч. II, III) А. Глазунов «Мечты»</p>

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №1 Г. Гендель Largo</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, ч. I К. Сен-Санс "Концертная пьеса" ч. I</p>

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u> В. Моцарт Концерт №4, чч. II, III А. Скрябин "Романс"</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт Концерт №3, ч. I Б. Лятошинский "Мелодия"</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Альбом юного валторниста // Сост. Е. Семенов. - М.,1981.
- Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. - М.,1951.
- Буяновский В. Валторна. - М.,1971.
- Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. - Л.,1962.
- Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. - Л.,1963.
- Дульский Н. Оркестровые этюды. - М.,1952.
- Избранные этюды для валторны. Тетр.1 // Сост. В. Буяновский. - Л.,1973.
- Избранные этюды для валторны. Тетр.2 // Сост. В. Буяновский. - Л.,1975.
- Клинг Г. 40 характерных этюдов. - М.,1949.
- Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1, 2. - М.,1967.
- Моцарт В. Концерт №1. - М.,1955.
- Моцарт В. Концерт №2. - М.,1961.
- Моцарт В. Концерт №3. - М.,1954.
- Моцарт В. Концерт №4. - М.,1950.
- Пахмутова А. Ноктюрн. - М.,1958.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. - М.,1959.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. - М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. - М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. - М.,1960.
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. - М.,1960.
- Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В. Буяновского. - Л., 1969.
- Полех В. Школа игры на валторне. - М.,1986.
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. - М.,1975.
- Пять пьес русских композиторов для валторны (Обр. А. Усова). - М.,1946.

- Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. - М.,1983.
- Русанов Е. Мелодия. - М.,1955.
- Сен-Санс К. Концертная пьеса. - М.,1951.
- Солодур В. Школа игры на валторне. - М.,1961.
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М.,1965.
- Фаттах А. Лирическая пьеса. - М.,1956.
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ // Сост. В. Полех. - М.,1980.
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ // Сост. В. Полех. - М.,1983.
- Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ // Сост. В. Полех. - М.,1984.
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ // Сост. В. Полех. - М.,1986.
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М.: Музыка,1991.
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. - М.: Музыка,1970.