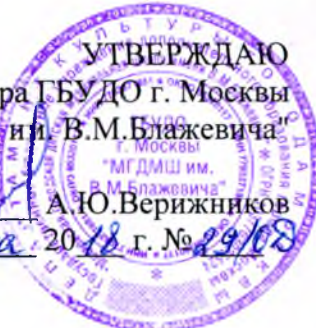


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

ИО директора ГБУДО г. Москвы  
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"  
А.Ю.Верижников  
Приказ от "31" *августа* 20 *18* г. № *29/02*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Примерная программа по учебному предмету  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)"

ПО.01.УП.01

Срок обучения – 8(9) лет

Срок обучения – 5(6) лет

Разработчик:

А.Ю.Верижников – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича"

Москва, 2018

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
  - Срок обучения - 8(9) лет
  - Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
  - Срок обучения – 8(9) лет
  - Срок обучения - 5(6) лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
  - Срок обучения - 8(9) лет
  - Срок обучения - 5(6) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса
  - для 5-го класса
  - для 6-го класса

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### Цель и задачи учебного предмета

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

#### Задачи

##### обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

##### развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- ✓ навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра).

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (кларнет)":**

*Таблица 1*

|  | Срок обучения<br>– 8 лет | 9-й класс | Срок обучения<br>– 5 лет | 6-й класс |
|--|--------------------------|-----------|--------------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка  | 1316                     | 214,5     | 924                      | 214,5     |
| Количество часов на аудиторные занятия                                     | 559                      | 82,5      | 363                      | 82,5      |
| Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup><br>(самостоятельную) работу | 757                      | 132       | 561                      | 132       |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.**

**Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

<sup>1</sup> **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (кларнет)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения – 8(9) лет**

Таблица 2

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 64                              | 66  | 66  | 66  | 66  | 66  | 82,5  | 82,5  | 82,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|  | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|  | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1530,5                          |     |     |     |     |     |       |       |       |

**Срок обучения – 5(6) лет**



Таблица 2а

| Класс  | Распределение по годам обучения |     |     |       |       |       |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
|  | 1                               | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 33                              | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                               | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 66                              | 66  | 66  | 82,5  | 82,5  | 82,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 363                             |     |     |       |       | 82,5  |
|  | 445,5                           |     |     |       |       |       |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю       | 3                               | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99                              | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 561                             |     |     |       |       | 132   |
|  | 693                             |     |     |       |       |       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 5                               | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 165                             | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 924                             |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1138,5                          |     |     |       |       |       |

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

### Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

| Раздел учебного предмета              | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы                                       | Формы текущего контроля |
|---------------------------------------|---|---|-------------------------|
| <b>1 класс (блокфлейта)</b>           |   |   |                         |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>15-20 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. | Поурочный контроль.     |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными  | Поурочный контроль.     |

|  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
|  | <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>   | <p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>  |                            |
| <b>2 класс (блокфлейта)</b>                                |  |   |                            |
| <p>Формирование исполнительской техники.</p>               | <p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>   | <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>  | <p>Поурочный контроль.</p> |
| <p>Работа над пьесами.</p>                                 | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>                                       | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> |
| <b>3 класс (перевод учащегося с блокфлейты на кларнет)</b> |  |   |                            |
| <p>Формирование исполнительской техники.</p>               | <p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву.</p> <p>Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>10-15 этюдов (по нотам).</p> | <p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>  | <p>Поурочный контроль.</p> |
| <p>Работа над пьесами.</p>                                 | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>                                       | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее</p>  | <p>Поурочный контроль.</p> |



|                                       |  |  |                     |
|---------------------------------------|--|--|---------------------|
|                                       |  | целое, уточнение художественных задач.   |                     |
| <b>4 класс</b>                        |  |  |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе.<br>Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>5 класс</b>                        |  |  |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.<br>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам).  | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |

| <b>6 класс</b>                        |  |  |                     |
|---------------------------------------|--|--|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> ), уменьшенный септаккорд (Ум. VII <sub>7</sub> ) и их обращения.<br>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.                        | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>7 класс</b>                        |  |  |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения.<br>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам).   | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.                        | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>8 класс</b>                        |  |  |                     |

|                                       |  |  |  |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).  | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.                                      |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену. |
| <b>9 класс</b>                        |  |  |  |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе) 15-20 этюдов (по нотам).   | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.                                      |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.  |

### Срок обучения – 5(6) лет

*Таблица 3а*

| <i>Раздел учебного предмета</i>       | <i>Дидактические единицы</i>  | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>             | <i>Формы текущего контроля</i> |
|---------------------------------------|---|--|--------------------------------|
| <b>1 класс</b>                        |   |  |                                |
| Формирование исполнительской техники. | Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву в умеренном темпе. | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных | Поурочный контроль.            |

|                                       |  |  |                     |
|---------------------------------------|--|--|---------------------|
|                                       | Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>15-20 этюдов (по нотам).   | нюансах и штрихах.   |                     |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>2 класс</b>                        |  |  |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.<br>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>15-20 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| <b>3 класс</b>                        |  |  |                     |
| Формирование исполнительской техники. | Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.<br>Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.<br>Хроматические гаммы в  | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль. |

|                                       |   |  |   |
|---------------------------------------|---|--|---|
|                                       | тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам).  |  |   |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).<br>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.<br>Навыки чтения с листа.   | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.   |
| <b>4 класс</b>                        |   |  |   |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантсептаккорды (D <sub>7</sub> ), уменьшенные септаккорды (Ум. VII <sub>7</sub> ) и их обращения.<br>Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ).<br>10-15 этюдов (по нотам). | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.   |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.                             | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.   |
| <b>5 класс</b>                        |   |  |   |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения.<br>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.<br>15-20 этюдов (по нотам).   | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.   |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,  | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными   | Поурочный контроль.<br>Прислушивание к выпускному экзамену. |

|                                       |   |  |  |
|---------------------------------------|---|--|--|
|                                       | владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа.  | фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.  |  |
| <b>6 класс</b>                        |   |  |  |
| Формирование исполнительской техники. | Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D <sub>7</sub> , Ум. VII <sub>7</sub> и их обращения.<br>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.<br>15-20 этюдов (по нотам).   | Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.  | Поурочный контроль.  |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль.<br>Прослушивание программы к экзамену. |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;



- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (кларнет)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

*Таблица 4*

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i>   | <i>Формы</i>                       |
|---------------------|---|------------------------------------|
| Текущий контроль    | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому | Контрольные уроки, прослушивания к |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          | предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | конкурсам,<br>концертам.   |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.   | Зачеты,<br>академические концерты,<br>технические зачеты,<br>переводные экзамены,<br>прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.   | Выпускной экзамен в 5, 8 классах;<br>в 6, 9 классах - итоговый экзамен.  |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Таблица 5

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.   |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачёт (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 6

| Форма промежуточной аттестации/ Требования   | Содержание промежуточной аттестации  |
|--|--|
| <b>1 класс (блокфлейта)</b>  |  |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.                           | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Русская народная песня «Во поле береза стояла»<br>Белорусская народная песня «Перепелка»<br><br><u>2 вариант</u><br>Л. Бетховен «Сурок»<br>Русская народная песня «Как под горкой» |
| <b>II полугодие</b><br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В. Моцарт Вальс<br>Чешская народная песня «Пастушок»<br><br><u>2 вариант</u><br>Г. Перселл Ария<br>Ф.Э. Бах Марш   |
| <b>2 класс (блокфлейта)</b>  |  |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан»<br>К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Бах Менуэт<br>Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для   |

|  |   |
|--|---|
|  | юношества»)   |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества»)<br/>Г. Гендель Буррэ</p> <p><u>2 вариант</u><br/>И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2<br/>П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)</p> |
| <b>3 класс (кларнет)</b>   |   |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»<br/>В. Моцарт Allegretto</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Русская народная песня «Во поле береза стояла»<br/>В. Блок «Прибаутка»</p>       |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Ж. Конт «Вечер»<br/>Русская народная песня «Соловей Будимирович»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>М. Глинка «Песня»<br/>С. Франк «Прелюдия»</p>   |
| <b>4 класс</b>   |   |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>А. Хачатурян Andantino<br/>А. Гедике «Маленькая пьеса»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>В. Моцарт «Маленькая пряха»<br/>Р. Шуман «Песенка жнецов»</p>                                     |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>           | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>П. Чайковский «Сладкая греза»<br/>Б. Барток «Словацкий танец»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>М. Глинка «Северная звезда»<br/>В. Моцарт «Деревенские танцы»</p>                          |
| <b>5 класс</b>   |   |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p>   | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u></p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p>  | <p>Г. Гендель Сарабанда<br/>В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>М. Мусоргский «Слез»<br/>Ю. Щуровский «Гопак»</p>  |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>П. Чайковский «Песня без слов»<br/>К. Дебюсси «Маленький негритенок»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>Э. Григ «Лирическая пьеса»<br/>Г. Гендель Ария с вариациями</p> |
| <b>6 класс</b>   |   |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>К. Сен-Санс «Лебедь»<br/>П. Чайковский «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>И. Бах Прелюдия d-moll<br/>М. Глинка «Танец»</p>                                    |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.</p> <p><u>2 вариант</u><br/>П. Чайковский «Ноктюрн»<br/>Ф. Мендельсон «Весенняя песня»</p>                                  |
| <b>7 класс</b>   |   |
| <p><b>I полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>Н. Раков «Вокализ»<br/>П. Чайковский «Подснежник»</p> <p><u>2 вариант</u><br/>В. Тучек Концерт, чч. II, III</p>  |
| <p><b>II полугодие</b><br/>Технический зачет.</p> <p>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.</p>                      | <p>Примерная программа:<br/><u>1 вариант</u><br/>П. Чайковский «Мелодия»<br/>Аноним «L» Тема с вариациями</p> <p><u>2 вариант</u><br/>И.Х. Бах Adagio<br/>Н. Римский-Корсаков Концерт</p>                         |



| <b>8 класс</b>  |   |
|---|---|
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт):<br>произведение крупной формы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br><br><u>2 вариант</u><br>К. Станиц Концерт №2 В-dur, чч. II, III      |
| <b>II полугодие</b><br>Прослушивание программы<br>выпускного экзамена.  | Примерная программа - см. Требования к итоговой<br>аттестации для 8-го класса.  |
| <b>9 класс</b>  |   |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт):<br>произведение крупной формы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III<br><br><u>2 вариант</u><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано |
| <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Прослушивание экзаменационной<br>программы.                  | Примерная программа - см. Требования к итоговой<br>аттестации для 9-го класса.  |

### Срок обучения – 5(6) лет

*Таблица ба*

| Форма промежуточной аттестации/ Требования  | Содержание промежуточной аттестации  |
|---|--|
| <b>1 класс</b>  |  |
| <b>I полугодие</b><br>Зачет (академический концерт): две<br>разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>М. Мусоргский Песня Марфы («Хованщина»)<br>Русская народная песня «Соловей Будимирович»<br><br><u>2 вариант</u><br>Ж. Конт «Вечер»<br>В. Моцарт Allegretto |
| <b>II полугодие</b><br>Экзамен: две разнохарактерные<br>пьесы.                      | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>П. Чайковский «Сладкая греза»<br>Б. Барток «Словацкий танец»<br><br><u>2 вариант</u><br>М. Глинка «Северная звезда»<br>В. Моцарт «Деревенские танцы»       |
| <b>2 класс</b>  |  |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт): две  | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Г. Гендель Сарабанда<br>Ю. Щуровский «Гопак»   |

|  |   |
|--|---|
| разнохарактерные пьесы.  | <u>2 вариант</u><br>М. Мусоргский «Слез»<br>А. Комаровский «Пастушок»   |
| <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.                      | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>П. Чайковский «Песня без слов»<br>К. Дебюсси «Маленький негритенок»<br><br><u>2 вариант</u><br>Э. Григ «Лирическая пьеса»<br>Г. Гендель Ария с вариациями |
| <b>3 класс</b>   |   |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>К. Сен-Санс «Лебедь»<br>П. Чайковский «Мазурка»<br><br><u>2 вариант</u><br>И. Бах Прелюдия d-moll<br>М. Глинка «Танец»                                    |
| <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.                      | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига.<br><br><u>2 вариант</u><br>П. Чайковский «Ноктюрн»<br>Ф. Мендельсон «Весенняя песня»                                 |
| <b>4 класс</b>   |   |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Н. Раков «Вокализ»<br>П. Чайковский. «Подснежник»<br><br><u>2 вариант</u><br>В. Тучек Концерт, чч. II, III  |
| <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Экзамен: две разнохарактерные пьесы.                      | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>П. Чайковский «Мелодия»<br>Аноним «L» Тема с вариациями<br><br><u>2 вариант</u><br>И.Х. Бах Adagio<br>Н. Римский-Корсаков Концерт                         |
| <b>5 класс</b>   |   |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт):                             | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III   |

|   |   |
|---|---|
| произведение крупной формы.   | <u>2 вариант</u><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III   |
| <b>II полугодие</b><br>Прослушивание программы выпускного экзамена.   | Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.   |
| <b>6 класс</b>  |   |
| <b>I полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Зачет (академический концерт):<br>произведение крупной формы. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III<br><br><u>2 вариант</u><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано |
| <b>II полугодие</b><br>Технический зачет.<br><br>Прослушивание экзаменационной программы.                     | Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.   |

### Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования                       | Содержание итоговой аттестации   |
|---|--|
| Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br>Ф. Обер Presto<br><br><u>2 вариант</u><br>К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III<br>Ф. Обер Жига |

### Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

| Форма итоговой аттестации/ Требования             | Содержание итоговой аттестации  |
|---|---|
| Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III<br>Д. Шостакович «Скерцо»<br><br><u>2 вариант</u><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано<br>М. Раухвергер Каприс |

### Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

| Форма итоговой аттестации/ Требования                       | Содержание итоговой аттестации   |
|---|--|
| Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III<br>Ф. Обер Presto<br><u>2 вариант</u><br>К. Станиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III<br>Ф. Обер Жига |

### Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

| Форма итоговой аттестации/ Требования             | Содержание итоговой аттестации  |
|---|---|
| Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса. | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>К. Вебер Концерт №1, чч. II, III<br>Д. Шостакович Скерцо<br><u>2 вариант</u><br>К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано<br>М. Раухвергер Каприс |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

### **Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.



23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
33. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
34. Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. - Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
35. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.

## Нотная литература

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959.
- Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
- Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975.
- Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006.
- Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930.
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М, 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.

- Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959.
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
- Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
- Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979.
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.
- Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
- Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974.
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1975.
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1976.
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1977.
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. - Киев, 1978.
- Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. - М., 1982
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
- Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981.
- Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982.
- Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
- Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949.
- Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.