

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ
ИО директора ГБУДО г. Москвы
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"
г. Москвы
МГДМШ им.
В.М.Блажевича
А.Ю.Верижников
Приказ от "31" августа 2018 г. № 29/02



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Теория и история музыки"

Примерная программа по учебному предмету
"СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ"

ПО.02.УП.02

Разработчик:

Э.Г.Хачатурова – Почетный работник культуры города Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича".

Москва, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Предмет «Слушание музыки» – новый в программе музыкальной школы. Введение в ДМШ предмета «Слушание музыки» с 1 по 3 класс является необходимым и своевременным. В сущности, это он должен стать одним из главных предметов для изучения музыки на начальном этапе. По учебному плану курс «Музыкальной литературы» начинается лишь с 4 класса, оставляя вне сферы активного педагогического воздействия самый благоприятный для развития навыков музыкального восприятия возраст 7 – 10 лет. Урок по слушанию музыки призван восполнить этот пробел.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия, музыкального чувства, тонкости эмоционального проникновения в образы звучащего материала;
- формирование основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке;
- формирование деятельно-практического отношения к музыке не только в процессе ее восприятия, но и в процессе исполнения даже небольших фрагментов классических произведений.

2. Развивающие:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей; способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся; развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его; развитие музыкально – литературного лексикона учащихся;
- поддержание проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

3. Воспитательные:

- расширение представлений детей о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений;
- обогащение музыкального опыта учащихся, развитие у детей интереса к музыке;
- накопление ими музыкальных впечатлений от произведений, близких им по тематике и жанрам.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участия детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. В работе с детьми 7 – 9 лет важнейшим фактором обучения становится практическая, творческая и часто игровая деятельность.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио – и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на внеаудиторные	0,5	0,5	0,5

(самостоятельные) занятия в неделю			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	8	9,5	9,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

2. Распределение учебного материала

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Характеристика музыкального звука</i>	Колокольный звон и колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.	Беседа, устный опрос Представление творческих работ
<i>Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки</i>	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.	Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.	Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере Представление творческих работ
<i>Мелодический рисунок, его выразительные свойства,</i>	Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической	Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.	Беседа, устный опрос Представление

<p><i>фразировка</i></p>	<p>волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.</p>	<p>Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.</p>	<p>творческих работ</p>
<p><i>Сказочные сюжеты в музыке</i></p>	<p>Первое знакомство с балетом. П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.</p>	<p>Создание своей пантомимы.</p>	<p>Беседа, устный опрос. Викторина по пройденному материалу</p>
<p><i>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка</i></p>	<p>Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание</p>	<p>Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев</p>	<p>Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере Письменные задания Представление творческих работ</p>

	способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.	какой-либо сказки.	
<i>Музыкально – звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски</i>	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни, «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.	Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс», «консонанс».	Беседа, устный опрос Представление творческих работ
<i>Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов</i>	Сказочные сюжеты в музыке, как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в	Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.	Беседа, устный опрос Викторина по пройденному материалу Представление творческих работ

	музыке. Работа со схемой расположения инструментов симфонического оркестра из учебника.		
2 класс			
<i>Музыкальная тема, способы создания музыкального образа</i>	Музыкальная тема. Музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.	Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).	Беседа, устный опрос Викторина по пройденному материалу Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
<i>Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях</i>	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов	Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.	Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере Представление творческих работ

	<p>разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).</p> <p>Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека.</p> <p>Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p> <p>Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.</p>		
<p><i>Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы</i></p>	<p>Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.</p> <p>Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.</p>	<p>Сочинение вариации на мелодии русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).</p>	<p>Беседа, устный опрос Представление творческих работ</p>

	<p>Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).</p> <p>Конкурс на определение синтаксической структуры.</p>		
<p><i>Процесс становления формы в сонате.</i> <i>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала</i></p>	<p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе второго класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.</p> <p>Слушание и слежение по графической</p>	<p>Символическое изображение музыкальных образов трех тем их экспозиции сонаты Д.Скарлатти.</p>	<p>Беседа, устный опрос Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере Письменные задания</p>

	схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В.Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.		
<i>Кульминация как этап развития</i>	Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С.Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия До мажор, Инвенция До мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).	В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов,	Беседа, устный опрос Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере
<i>Вариации как способ</i>	Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	Сочинение подголосков к мелодиям русских	Беседа, устный опрос Представление

<p><i>развития и форма.</i></p>	<p>Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.</p>	<p>народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).</p>	<p>творческих работ</p>
<p><i>Программная музыка</i></p>	<p>Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.</p>	<p>Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.</p>	<p>Беседа, устный опрос Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере Письменные задания</p>
<p><i>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной ситуации</i></p>	<p>Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.</p>	<p>Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).</p>	<p>Беседа, устный опрос Викторина по пройденному материалу Представление творческих работ</p>

	Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.		
3 класс			
<i>Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен</i>	Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»). Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).	Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.	Беседа, устный опрос. Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере Письменные задания
<i>Протяжные лирические песни, плачи</i>	Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания.	Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).	Беседа, устный опрос Представление творческих работ

	<p>Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою» в обработке Н.Римского – Корсакова («Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»).</p> <p>Чтение стихов песен, пение и анализ.</p> <p>Чтение былин в манере эпических сказаний.</p>	<p>Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.</p> <p>Работа с графиком.</p>	
<p><i>Жанры в музыке.</i></p>	<p>Первичные жанры. Концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.</p> <p>Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.Глинки «Славься».</p> <p>Пение песен. Подбор баса, аккордов.</p> <p>Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.</p> <p>Зрительно- слуховое определение</p>	<p>Рисунки своего «музыкального дерева».</p> <p>Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.</p> <p>Зрительно- слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.</p>	<p>Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере</p> <p>Представление творческих работ</p>

	формы периода, двухчастной структуры.		
<i>Марши</i>	<p>Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике.</p> <p>Слушание и определение признаков марша, структуры.</p>	<p>Найти примеры различных по характеру маршей.</p> <p>Сочинить маршевые ритмические рисунки.</p>	<p>Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере</p> <p>Представление творческих работ</p>
<i>Обычаи и традиции зимних праздников</i>	<p>Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский – Корсаков).</p> <p>Драматизация, разыгрывание сюжетов.</p> <p>Привнесение личного (субъективного).</p>	<p>Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.</p> <p>Сочинение современной величальной.</p>	<p>Беседа, устный опрос</p> <p>Представление творческих работ</p>
<i>Танцы</i>	<p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств,</p>	<p>Анализ пьес по специальности, определение жанра.</p> <p>Составление кроссвордов.</p> <p>Сочинение пьес – моделей:</p>	<p>Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере</p> <p>Представление творческих работ</p>

	<p>пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).</p> <p>Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.</p> <p>Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.</p> <p>Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.</p>	<p>период-этюд, период-марш и др.</p>	
<p><i>Масленица.</i> <i>Цикл весенне-летних праздников</i></p>	<p>Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Сюжеты песен.</p> <p>Обряд проводов масленицы в опере Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.</p>	<p>Сочинение подголосков.</p> <p>Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).</p>	<p>Беседа, устный опрос</p> <p>Представление творческих работ</p>
<p><i>Музыкальные формы</i></p>	<p>Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.</p>	<p>Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки.</p>	<p>Беседа, устный опрос</p> <p>Обмен мнениями о прослушанном</p>

	<p>Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2,3 классов).</p> <p>Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.</p> <p>Трехчастная форма: анализ детских пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.</p> <p>Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские).</p> <p>Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1-3 классов.</p>	<p>Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара.</p> <p>Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам.</p> <p>Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.</p>	<p>музыкальном примере</p> <p>Представление творческих работ</p>
--	---	--	--

<p><i>Симфонический оркестр</i></p>	<p>Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов. Обобщение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Изготовление карточек – рисунков инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Викторина по пройденному материалу Письменные задания. Представление творческих работ</p>
-------------------------------------	--	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Этот метод в последнее время широко используется в общем образовании, применяется он и в музыкальной педагогике, в том числе – в

одной из наиболее распространенных ныне программ по музыкальной литературе (Е.Б. Лисянской).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально- звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Содержание музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Подобранный по определенным принципам и в определенной последовательности репертуар способствует нахождению ребенком личного смысла в музыке.

Содержанием программы являются подлинные образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей. Получая с детства художественно полноценные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2,4,6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации. Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура,

	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты и сравнения); - воспроизведения в жестах, пластике, графике, в песнях – моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>кантилена, речитатив, скерцо, соло, тютти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций

	<p>первоначальных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<p>(первичные жанры);</p> <ul style="list-style-type: none"> - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж. Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков,

<p>-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</p> <p>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен.</p>
--	--

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на контрольном уроке, зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

2. Критерии оценки

Оценка «пять» (отлично) – умение определить характер и образный строй произведения; умение выявить выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов; понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры; различать основные типы музыкальной

фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «четыре» (хорошо) - нечеткое определение характера и образного строя произведения; неполное выявление выразительных средств музыки; знание основных музыкальных жанров не в полной мере; недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «три» (удовлетворительно) – плохое выявление выразительных средств музыки; плохое узнавание тембров музыкальных инструментов; отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров; слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение программы

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на

уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую роль оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками – это уроки – беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии.

После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

3. Во время прослушивания привлечь детей к выполнению заданий двигательного-изобразительного характера, помогающих восприятию характера или элементов музыкальной речи.

4. Работа по схеме «Лента музыкального времени»: во время прослушивания или после него вписывать знаками свои слуховые наблюдения на изображение ленты времени в виде горизонтальной линии.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В.Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание

музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей – конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонаций;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам, определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными (например, рисунки). Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров. Здесь особую ценность представляет сам процесс овладения музыкальной речью: важно включение всех в этот процесс. К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 слов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом

музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные – классные и домашние – задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.

Не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным.

Оценка за устную работу на уроке должна отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, т.к. мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Перечень учебно-методических материалов

1. Для реализации учебной образовательной программы используется фонохрестоматия, аудиовизуальное пособие из серии «Оперы и балеты»¹.

2. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой.

3. Схемы, таблицы по разделам предмета на темы: «Музыкальные инструменты», «Музыкально – образные характеристики», «Выразительные средства музыки».

¹ Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. М., 2004.

Кушнир М.Б. Аудиовизуальное пособие из серии «Оперы и балеты». М., 2007.

4.Портреты русских и зарубежных, современных композиторов – классиков.

5.Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки и др.

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Большую роль на занятиях музыкальной литературы играет прослушивание музыки. Оно осуществляется как через исполнение педагога на фортепиано, так и через воспроизведение звукозаписи. Особенно яркое воздействие оказывает на детей «живое» звучание музыки, поэтому многие фортепианные произведения, чаще небольшие, педагоги могут исполнять сами. Поощряется посещение концертов, оперных спектаклей, прослушивание музыки в звукозаписи, по радиостанции “Орфей”, просмотр музыкальных телепередач по каналу “Культура”. При возможности - чтение популярных книг о музыке и музыкантах.

Накопление опыта музыкально – творческой деятельности направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся ДМШ. Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо целенаправленная и целеустремленная методическая работа.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. Барина М. О развитии творческих способностей. – Л., 1961.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996.
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
9. Радынова О. П. Слушаем музыку. Учебное пособие с методическими рекомендациями (на 10 CD дисках). – М., 2009.
10. Римский – Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л. – 1951.
11. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1/ Сост. Г. Ушпикова. – М., 1996.
12. Смолина Е. А. Современный урок музыки. – Ярославль, 2006
13. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Престо».
14. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., 2007.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., 2007.
16. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., 2007.