

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы

"МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ В.М.БЛАЖЕВИЧА"

УТВЕРЖДАЮ  
ИО директора ГБУДО г. Москвы  
"МГДМШ им. В.М.Блажевича"  
В.М.Блажевича  
А.Ю.Верижников  
Приказ от "30" августа 2018 г. № 29/08



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область "Теория и история музыки"

Примерная программа по учебному предмету  
"ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ"

ПО.02.УП.04

Разработчик:

Э.Г.Хачатурова – Почетный работник культуры города Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы "Московская городская детская музыкальная школа имени В.М.Блажевича".

Москва, 2018

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой дополнительной литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению детей в образовательные учреждения.

***2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»*** - 1 год, в 9 классе при увеличении 8-летнего срока обучения или 6 классе при увеличении 5-летнего срока обучения для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:***

<b>Класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая: от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

### **5. Цель и задачи предмета**

#### **Цель:**

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств.

##### Развивающие:

- формирование и развитие музыкального мышления.

##### Воспитательные:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы), таблицы, схемы, иллюстрации.



## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Класс	9 класс или 6 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельные) занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

## 2. Распределение учебного материала.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Музыкальный звук	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд). 2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующих ключах данные звуки. 3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков 4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны. 5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.	Устный или письменный опрос

<p>Ритм. Метр. Размер. Темп</p>	<p>Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа</p>	<p>1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа). 2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения динамических оттенков. 3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты. 4. Определить особые виды ритмического деления. 5. Определить размеры по группировке. 6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.</p>	<p>Устный опрос. Письменная работа</p>
<p>Интервалы и аккорды вне лада</p>	<p>Интервал. Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Классификация интервалов.</p>	<p><b>Письменно</b> 1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие</p>	<p>Устный опрос. Письменная работа</p>



	<p>Энгармонизм интервалов.          Аккорд.          Классификация аккордов. Трезвучия.          Обращения трезвучий.          Септаккорды.          Обращения септаккордов.</p>	<p>указанное количество тонов и полутонов.          2. Построить от звука вверх и вниз обозначенные (диатонические, хроматические, тритоны), определить тональность и разрешить.          3. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную и активную).          4. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.          5. Определять в аккордах заданные тоны.  <b>Устно</b>          1. Дать определения основным понятиям.          2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).          3. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.          4. Проанализировать мелодию,</p>	
--	--	--	--

		<p>выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.</p> <p>5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.</p>	
Лад. Тональность	<p>Лад. Тональность.</p> <p>Квинтовый круг тональностей.</p> <p>Энгармонизм тональностей. Три вида мажора и минора.</p> <p>Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые).</p> <p>Взаимодействие мажора и минора.</p> <p>Дважды – гармонические лады.</p> <p>Увеличенный и</p>	<p>1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т. п.).</p> <p>2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.</p> <p>3. Определить тональность по ключевым знакам, тетракордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Письменная работа</p>

	уменьшенный лады.	<p>4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.</p> <p>5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т. д.).</p> <p>6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).</p> <p>7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени. С использованием тритонов и характерных интервалов.</p>	
<p>Диатоника. Диатонические ладовые</p>	Диатонические лады	<p>1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.</p> <p>2. Строить вверх и вниз от данных</p>	<p>Устный (или письменный)</p>

структуры		звучков различные виды диатонических структур. 3. Определить тональность и лад мелодии.	опрос
Интервалы и аккорды в тональности	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические). Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение	<b>Письменно</b> 1. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам. Определить данные интервалы. Отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов. 2. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, хроматические, тритоны). 3. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить в возможные тональности. 4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить. 5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное	Устный опрос.  Письменная работа

	<p>уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.</p>	<p>трезвучие, уменьшенный септаккорд). Определить полученные аккорды. Разрешить. 6. Написать последовательность по цифровке. <b>Устно</b> 1. Дать определения основным понятиям. 2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением ). 3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности. 4. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.</p>	
--	--	---	--



<p>Хроматизм</p>	<p>Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонение.</p>	<p><b>Письменно</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.</li> <li>2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.</li> <li>3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) во всех возможных тональностях.</li> <li>4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т. п.).</li> <li>5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т. п.).</li> </ol> <p><b>Устно</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешениями.</li> <li>2. Читать хроматические гаммы</li> </ol>	<p>Устный опрос. Письменная работа</p>
------------------	--	---	--

		<p>мажора и минора.</p> <p>3. Называть родственные тональности.</p> <p>4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов и аккордов.</p>	
Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура.	<p>1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал – из музыкальной литературы, из произведений по специальности).</p> <p>2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).</p>	Устный опрос
Транспозиция. Секвенция	Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	<p>1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.</p> <p>2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.</p>	Устный опрос

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто - квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Результатом освоения программы «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа.

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации. Требования	Содержание промежуточной аттестации
9 или 6	Зачет	<p><i><b>Примерный вариант письменной зачетной работы</b></i></p> <p>1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.</p> <p>2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.</p> <p>3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.</p> <p><i><b>Примерный вариант устного ответа</b></i></p> <p>1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.</p> <p>2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор</p>



		<p>преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные).</p> <p>3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.</p>
--	--	---

## 2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Оценка «пять» (отлично)** – на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**Оценка «четыре» (хорошо)** - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**Оценка «три» (удовлетворительно)** - обучающийся в процессе зачета допускает погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с

предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного процесса проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное освоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и

контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль их выполнения.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. — М.,1986.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, 4-е изд., доп. — М.,1991.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник, 6-е изд. — М.,1973.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. — М.,2001.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник, 8-е изд. — М.,1983.
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ/ Н. Ю. Афолина, Т. С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б. А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред.Т. С. Бершадской. — Спб.,2003.

### *2. Список рекомендуемой дополнительной литературы.*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1971 (темы 3,6).
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. — М.,1962 (тема 8).
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. — М.,1968 (тема 3).
4. Дубинец Е. Знаки звуков. — М.,1999 (тема 1).
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. — М.,1973 (тема 10).
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. — М.,1983 (тема 3).
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. — М.,1983 (темы 2,3).
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. — М.,1982.

9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. — М.,1971 (темы 3,7).
10. Холопова В. Музыкальный ритм. — М.,1980 (тема 2).
11. Холопова В. Фактура. — М.,1979 (тема 10).